



Gaylord
PAMPHLET BINDER
Syosset, N. Y.
Stockton, Calif.

THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY

GENERAL LIBRARY





المكتبة الفارسية

قصة الحضارة الفارسية

الذكر
أبراهيم الشواربي



قِصَّةُ الْحَضَارَةِ الْفَارَسِيَّةِ

نقلا عن كتاب « قصة الحضارة »

تأليف : ول دورانت

ترجمها إلى العربية

الدكتور

أبراهيم أمين الشوابي

المدرس بكلية الآداب ومعه إقامات الشرقية
بجامعة فؤاد الأول

الناشر مكتبة الخانجي

١٩٤٧

CA
251
D8

" The Story Of Civilisation "

By " Will Durant "

NEW YORK 1942

مقدمة المترجم

هذه فصول منقولة من كتاب « قصة الحضارة » الذي أصدره الأستاذ المؤرخ « ول دورانت » بمدينة نيويورك في سنة ١٩٤٢ .

وتشتمل هذه الفصول على « قصة الحضارة الفارسية » كما رواها الأستاذ « دورانت » في الباب الثالث عشر من كتابه الكبير الذي جعله موسوعة تاريخية مفصلة، تضمنت الحديث المستفيض عن « تراث المشرق » وما اشتمل عليه من حضارات السوميريين والمصريين والبابليين والآشوريين والحثيين واليهود والفرس والهنود والصينيين واليابانيين .

وقد استطاع الأستاذ « دورانت » بمهارته التي انصف بها ، أن يعرض علينا قصص هذه الحضارات في أسلوب رسين شيق ، يمتاز بطلاوة الحكاية وطرافة الرواية والتعمق في اختيار الموضوعات والتدقيق في ذكر الأخبار والتفصيلات . ومكنته براعته في دراسة التاريخ من أن يضمن إيجائه جميعاً كثيراً من التحقيقات الفنية الحديثة دون أن يشعرنا أثناء عرضها بشيء من الملل والسأم اللذين يصحبان عادة مثل هذه الأبحاث العلمية المويصة ، فالتاريخ كما فهمه « دورانت » وأضرابه ، قصة ممتعة ، يستطيع المؤرخ النابه أن يرويها لسامعيه في يسر وهواة ، فيجعل منها مجموعة من الأحاديث الطريفة الشيقة التي ترتبط أجزاؤها ارتباطاً وثيقاً يدعو إلى الامتناع والافتناع وإلى الإعجاب بلباقة الحديث وبراعة الحديث .

وقد جرى « دورانت » على هذا التهج في سائر كتبه وأبحاثه ، فوجدناه مؤرخاً رشيق العبارة ناضج التفكير في كتابه « قصة الفلسفة » الذي أصدره في لندن في سنة ١٩٣٦ ؛ ووجدناه محدثاً من الطراز الأول في « قصة الحضارة » التي أصدرها في سنة ١٩٤٢ ؛ كما وجدناه مؤرخاً غزير المادة وافر الموضوع في كتابه الأخير « قصة الحضارة الرومانية » الذي أصدره في نيويورك سنة ١٩٤٤ .

ولست هذه هي المرة الأولى التي تقدم فيها الأستاذ « دورانت » للقارىء العربى ، فقد سبق إلى هذا الفضل أستاذى الجليل صاحب العزم أحمد أمين بك في مقدمة كتابه « قصة الفلسفة الحديثة » فذكر مقدار ما أصابه هذا الأستاذ من « توفيق في عرض مسائل الفلسفة وتحليل رجالها في أسلوب رشيق وبيان واضح » فإذا أقدمت اليوم على نشر هذه الفصول المتعلقة بـ « قصة الحضارة الفارسية » كما رواها الأستاذ دورانت ، فأنا لا أقبل أكثر من أن أقدم للقارىء العربى مثالا من كتابات هذا المؤرخ الاجتماعى الكبير ، لعل في ذلك ما يشجذهم على ترجمة كتبه كلها أو بعضها ، وعلى الخصوص كتاب « قصة الحضارة » لارتباطه بمحاضرات مشرقنا الخالد العنيد .

و « قصة الحضارة الفارسية » بعد ذلك كله قصة شائقة ، يستطيع القارىء العادى أن يجد فيها المتعة والفائدة اللتين تشتمل عليهما أجود الأبحاث التاريخية سيكا وأبرعها أسلوبا ، كما يستطيع القارىء المتخصص في الدراسات الشرقية أن يجعل منها نواة لأبحاث علمية كثيرة تتصل بمحاضرة « فارس » في أقدم عصورها وأبعد وأزمانها .

القاهرة في ٢٧ رجب سنة ١٣٦٦

١٦ يوليئ سنة ١٩٤٧

محتويات الكتاب

مقدمة

ج .

٣ الفصل الأول المبدون .
صنع قديم دره ل دولته و حقوقهم وحكامهم
معاهدة ميردس اسديه به در الانحطاط
عصره و دولت نيرس

٩ الفصل الثاني
قوش دو اشخاصه ، تقوى لأسباب المهنة ، فقير
در الاول به عمر و النعمان

١٧ الفصل الثالث الحياه المدرسه
الزهره به سمب به الفلاحين ،
طاق و موتات في السخرة والقصعة .

٢٥ الفصل الرابع تحت كبر الاداء
ملك و اسلاء و الجيش و القساوس و عقوبة وحشية
فوزي لاد

٣٧

الفصل الخامس : دشت

بعثه نبي بالذين اقدموا على رد دشت يا كتب اعرس
امعس يا هورام دا يا آله خير وشر وكفهم
للبيضة على العبد .

٤٦

الفصل السادس : فلسفة الأخلاق لدى دشتين

الابن ان هو من دشتين لم يكن له انا لا لا نحمد ، اعجم
والاعراف واحده يا حدة من دشتين والبرسيون ؛

٥٥

الفصل السابع : آداب اعرس وحلافتهم

افوهو شرف به مرسم صبر والطاقة ؛ خطايا الجسد ؛
لعدن ونعرات يا دشتين ولسان والاطفال يا
افكار اعرس في تعليم وتربية

٦٤

الفصل الثامن : العيون والعيون

العلم من اربعة : معرفة قواش « و » دا « ؛
قصور « برسيون » يا حرة ، ماه يا مدير اعرس

٧٥

الفصل التاسع : دور الانحطاط

كيف رول لامر يا كورسيين ؛ صفحة من القتل
ومعدن اتر كورسيين الثاني ، قورش الاصغر ؛ دار
الاصغر سبب لانحطاط اسبابه والحرمه ، الحلقية ،
الاسكنه يفتح برز و يحف على اهد

٨٥

كشاف بالاسماء ، يشمل شمس الاشخاص والاداء كن

المكتبة الفارسية

مجموعة من الكتب يصدرها الدكتور إبراهيم أمين الشماري ليعين القارئ على دراسة الفارسية وآدابها والاطلاع على ما بها من درر وروائع، وقد تدرأها من صور منها حتى لا تترك الكتب والوثائق العلمية دونية .

١ - القواعد الأساسية لدراسة الفارسية

وهو أول كتاب وضع بأسلوب عملي حديث لتعليم اللغة الفارسية لآبناء العربية ، وهو مطبوع بلغة الفليب والترجمة والنشر في سنة ١٩٤٣ م

٢ - أعاني شيراز في غرليات حافظ الشيرازي (في حرين كبيرين)

وهو عبارة عن أول ترجمة عربية لديوان حافظ الشيرازي تقع في حرين كبيرين ، طبعا بلغة الفليب والتأليف والترجمة والنشر ، الأول منها في سنة ١٩٤٤ والثاني في سنة ١٩٤٥ .

٣ - حافظ الشيرازي

وهو عبارة عن دراسة واسعة مفصلة لأحوال هذا الشاعر الإيراني الكبير ، تضمنت وصفاً مسهباً لموطنه وعصره وظروف حياته ومواضيع فلسفته ومحتويات ديوانه .

وقد طبع هذا الكتاب بدار المعارف ومطبعها سنة ١٩٤٤ م .

٤ - صفائق السحر في دقائق الشعر .

أول كتاب في علوم البلاغة الفارسية ، وسمه «البلاغة الفارسية» أصلاً رشيد

الدين محمد العمري ، لكاتب السلي المعروف ، « دوطوط » المتوفى سنة ٥٥٧٣ هـ
وقد نقلناه إلى العربية لأول مرة في سنة ١٩٤٥ م وطبع مطبعة لجنة التأليف
والترجمة والنشر .

٥ قصة الحجاره لندرسه

بحث عزيز في أسبوع مجمع ، نشره الأستاذ « ول دورانت » بالانجليزية
ضمن كتابه « قصة الحجاره » وقد نقلناه إلى العربية وسعدنا على حدة في
مطبعة السعادة سنة ١٩٤٧ م .

٦ — بحث فيما فيه الخلف من أخبار الفرس

مبشور في مجلة كلية الآداب بالجزء الثاني من المجلد الرابع سنة ١٩٣٩ م

٧ - مصادر فارسي في التاريخ الاسلامي .

بحث عمى مبشور في مجلة كلية الآداب ، المجلد السابع سنة ١٩٤٢ م .

٨ — نشأة الشعر الفارسي الاسلامي

بحث عمى مبشور في المجلد الثامن من مجلة كلية الآداب بالمجلد الاول
سنة ١٩٤٦ م

٩ — رحلة في ايران

مقالات مبشورة بمجلة (راوي الحديد) بالعدد الثامن سنة ١٩٤٣ م .

وتطلب هذه الكتب والأبحاث من « مكتبة الخانجي » ، شارع عبد العزيز
بالقاهرة

٥٥٧
ليب
قصة الحضارة الفارسية

مقالة عن كتاب « قصة الحضارة »

أليف : وليم دورانت

ترجمها إلى العربية

البركنور إبراهيم أمين التواري

أستاذ بحوث الأدب ومعهد الفنون الشرقية
بجامعة مؤتة الأردن

مطبعة السعادة بدمشق الطبعة الأولى

١٩٤٧

The Story Of Civilization "

By " William Durant "

NEW YORK 1942

المسيديون

ارتفع أمرهم وزوال دولتهم
أصولهم وحكامهم
معاهدة سرديس المصونة
دور الانحطاط

من هم الميديون الذين لعبوا دورا هاما في تخطيط الآشوريين . . ؟
نما أصلهم فلا مسيل لما في ادراكه لأن التاريخ كتاب كبير لا يسع
القارئ لأن يدهنه من مصنف صفحاته ونؤول ما ورد لنا من أمرهم محصور
في لوحه من اللوحات سجلوا فيها حملة « سلما نصر الثالث » على بلاد تسمى
« بارسوا » في جبال كردستان سنة ٨٤٧ ق . هـ وكانت هذه البلاد فيها يطهر
مكونة من سبع وعشرين ولاية ، يحكمهم سبعة وعشرون حاكما رؤساء والحكام ،
وكانت قلعة لسكان يقطعا مسج من لبس يسمى « ماديا » أو « ماديا » أو
« الميديين » وهم شعب من الشعوب الهندية الآرية ، قد أقنوا من شواطئ
بحر فيروين إلى الأقاليم الأخرى من سيا في الفترة التي تقدمت السنوات الألف
السابقة على ظهور المسيح ، والبريد أثبت « وهو عبارة عن مجموعة النصوص المقدسة
التي للفرس » يرتفع يدكر هذه البلاد القديمة في درجه ثالثة حتى ليصوره بصورة
حبة الخلد لم العودة ، ولكن اصبى دنا جميل ، وحاله في ذلك حين الشباب
يدكر بانه ، هي رائعة حقاً وجميلة حقاً . بشرط الا يضطر في وقت من الأوقات
إلى أن يعيش ثابته في هذه الغراب اماضية العذبة .

ويبدو أن «ليديين» أخذوا يعبرون أولا الإقليم المحيط بـ «بخري»
و «سمرقند» ثم أخذوا يهاجرون جنوبا إلى أن وصلوا إلى «فارس» فأنشئوها
مواضع جديدة لهم، ووجدوا في حصارها حديد و «صا» والذهب والفضة
والزجاج وشبث الأحجار الكريمة، وكانوا بالإضافة إلى ذلك قوم يتنازرون بالبساطة
والقوة والنشاط، فاشتغلوا بتتبع الزرع في الأودية وسفوح الجبال والسهل
المحيطة بهم.

قد أسس «ديوسيس» أول «كهنه» عاصمته الأولى في «ركمانا»^(١)
وهي مدينة سلافي تبعد عدة من انصرو ولسل، تقع في وادٍ حصص، ثم المظن
ترويه مياه الشوح الدائمة التي تسعد له من المرتفعات وقتل حيا، ثم رين
«ديوسيس» مدينته هذه فحضر ملكي رائع بشرف غيبها من جميع نواحيها
تسع مساحتها ثلثي ميل مربع من الأرض وقد ورد في معطبة سبر مقصود
تصحب في تاريخ «هرودوت» أن «ديوسيس» اكتسب شهرة سريعة في
العدل والإصاف فملك من الاستيلاء على أرمينية الأمورية ولكنه لم يلبث
طويلا حتى تحول بعد ذلك إلى حاكم مطلق شديد الاستبداد ولغو، وكان
من أصدره من «أولا» لا يسمح لأحد من عامة الناس بالدخول إلى حصرته
والمشول بين يديه، وعلى من يريد أن يعرض عليه أمرا من الأمور أن يلتزم
ذلك بواسطة رسل وأمنه بين، وحمل من أشد أنواع لقمعة أن يضعك شخص
أمام ملك أو يصفق فيه، ووجوده، وأحد يحيط به بمختلف المراسم والتقاليد لكي

يسئل لم يره رأى العين محتفيا في طبيعته سبه وعن سائر الناس أجمعين .
 وقد قوى شأن « ميديين » فصل حياتهم الطبيعية والاقتصادية ، واشتدت
 سؤكتهم فصل ما أملت عليه لودم الحرب وما يتصل بها من عادات وطروف
 واستصاعوا تحت قيادة « ديوسس » أن يصبحوا مصدر خطر على « آشور » .
 وقد تمكنت هذه الدولة الأخيرة من أن ترمو « ميديا » حملة مرات وطلت منها
 حطمتها تحسبا منظر لا قومتها من بعده ، ولكنهم لم يثبتوا أن وحدتهم لا تمل
 لقتال دفاعا عن حريتها وسفلاتها ، حتى تمكن في النهاية « سب كراس » وهو
 أكبر ملوك « ميديا » بطلاقا من أن يحسم الأمور بينه وبين الآشوريين بحطيم
 مديته « يسوى » . وأوحى له هذا الظفر المؤيد أن يقود جيشه فيصالح الأراضي
 الواقعة في سرب آسيا ويصل إلى أبواب « سريديس » ولكن معه من الاستيلاء
 سلب كمدف ضاب لشمس عند وصوله إليها وحصل جمعة من الفوائد المعاصرين
 يحسون بالرهبة والخوف أمام هذا التفسير الذي بدتهم به السمات ، فرصوا
 طائعين بأرضاء معاهدة الصلح ، وأرموه على رصف الحركات التي تناولها كل
 منهم من دم أخيه ، وبعد ذلك تسه واحدة قوى « سب كراس » بعد ما تمكن
 أثناء حكمه من أن يرقى بملكه من ولاية ناعه دليله إلى امبراطورية واسعة
 عريضة تشمل على « آشور » و « ميديا » و « فارس » . ولكن هذه
 الامبراطورية الكبيرة لم تلبث أن زالت خلال حين واحد بعد وفاته .

وقد كانت هذه الامبراطورية الصغيرة الأحل حده بحث لم يمكنها وجودها
 لتقصير من أن تساهم في الحضارة بحسب يدكر ، ولم يؤثر عنها إلا أنها مهدت
 الطريق وعمدته للحضارة العدمية نوثة على التطور . فاسديون هم الذين أعطوا

فارس منهم الآرية ، وهم الذين أحضروها حروف مجتبه التي تتبع منه وثلاثين حرفاً ، وهم الذين علموه أن ينشؤوا عن عوب لطين وان يسمضو عنها في الكنانة بالرفائق والجلود والأقلام ، وهم الذين علموه لا يكثر من استعمال الأعمدة في لسايب ، وهم الذين لقوه قوب ، لأخلاقه ، وهم الذين أرتدوه إلى أن يعتمدوا على اليد على الزرعة ، وأن ينفذ ثناء الحربى لشجاعه ، وهم أيضاً الذين لقوه دين « ردشت » وسرفوه بطلبه « أهور مردا » و « نهرس » ، وهم كذلك الذين علموه تقديب الأميرة ادمعة لرئيسها ، وتعدد بروحات وحده أخرى من لغويين الشدية قويمين لأمر صوريات الساحرة التي يمكن وصفها جميعاً بما ورد في عدة دواين حيث قال : « إن هوديين ، ليديين والفرس لا تنقل التعبير والتسدين » ... « فما أدب ليديين وفوتجه فقد صاعت حميع ، ولم يبق منها حرف ثابت أو حجر قائم .

وكان انحطاط « ليديين » ورواهم سريع الكثير ما لم يشأنهم وقيناهم . فقد برهن « متبحر » وهو لدى حلف « ناه » سب كرارس « على أن الملك معامرة يتسبب على وراثته . أصحاب المعون الحمازة أو أصحاب المعون دت خلل والخبور . وقعت في ميرته ممسكة عداثة ، شر الأمل لو ، عديها ، فاصلاً إلى ماورث وأحد يسم يد فيه ، في دعة وسكون ، وحنت الزعية حموه فسي الناس أخلاقهم القديمة مطرقتهم الشمية ، وأقبل انز ، عليهم من حيث لا يحتسبون ، فلم يجدوا يسمه ولم يحسوا الدل ولا يثق ، وأصحت انطقة لمب شيرة لأسباب الزوف ومختلف الببع ، وليس رجل السراويل لطيرة ذات الوشي ، وأسرف الباء في معطية مسن بنواد لتحميل وأطلى ، وتعدوا ذلك إلى تحليل

فألسوها الكسبي أموشة بالقصيب والذهب ، وتغير حال هؤلاء القوم ، فأحبوا
 يتقلدوا بين الولايات والأفراح في عربات ماعظه النخس والتكاليف ، وكانوا من قبل
 قوم بسطاء من الرعاة ، يحسبون شدة البهجة والسرور ، إذا استطاعوا أن يتقلدوا في
 مركبات حشنة ذات محلات عميلة ، قست من جنوع لأشجار دون تهديب أو
 تشديب ، وكل المملوك « أميديون » الأولون يتفخرون بالمدل والانصاف ، ولكن
 « استياحس » حينما عصب على « هـ » ياخوس « قدم إليه حنة أبيه بعد أن
 منى أوصالها وربع غيب رأسها ، ثم اضطره إلى أن يأكل منها فحند « هـ » ياخوس «
 يأكل ، وهو يقول . « بـ » كل أمر ياتيه الملك يسره ويرسه . « ! » ولكنه
 ما لبث أن ساعد « قورتن » على عزل « استياحس » فتسكن هذا الشاب الذي
 وقد كل ما كان على ولايته « تشار » في فارس من قبل أميديين ، أن ينور ضد
 هذا الملك المستبد المحدث الذي كان يقيم في « أكتانا » وأن يعود عليه بصر
 مؤرره ، رآه أميديون أمسه ورفحو له ، فضلوه ملكا عليهم دون أن تصدر
 منهم كلمة واحدة من كلمات المعارضة أو الاحتجاج . وهكذا امتنعت « ميبيا »
 بهذه الحادثة الوحيدة من أن تستمر سيده لـ « فارس » وأقلب الخلال فأصبحت
 « فارس » بعد ذلك سيده لها ، وأعلنت بعد المئة لثبوت بلاد الشرق الأدنى بمرته



رمز لالة العرس « زهورا مرد »

مدیریت (پرسوالات) (امداد و راه حل) (طراحی و توسعه) (تحقیق و تحلیل)

عضو هاماً بحجة وثباتها، وأنه مدني بطر الخلد في «ميد» و«فاس»
 بحيث أصبح حبشه لا يقهر ولا يعذب، وأنه هو الذي استولى على «سرديس»
 و«فاس» وأنه سيقتله لانه في حرب سمع منه لسبب الآلاف المقتلة
 من بعده، وأنه الذي سعى في حوزة لا يترأص به ما فيه كل البلاد التي كانت
 في أمسي «شور» «فاس» «ميد» «آس» لصغري «فصحت
 مملكته من كبر مؤسست الأساسية في حوزة قبل الإمبراطورية
 الرومانية، وواحد من حوزة مدني في شارب في شارب في بحس الإدارة
 وصلاح الحكم

«صورة» «فوس» في آخره من قصص وحركات، سديه شاعلي له
 أحب لاعتكس وثمة في القرب، وأنه قام مملكته على سعة قوية من
 الكرم والسحر. وقد عرف أنماؤه أنه ليس بحريكة فلم يحاربوه بزع الشجاعة
 المستنسة التي يبدوا الحال سد ملا يحدون سد من قس و«فوس» ورأياه
 كما ذكر «هرودوت» «يخص» «كرو» «من قرو» «سرديس» وبجملته
 واحداً من «سرد» «ستش» به «و» «فوس» «فوس» «فوس» «فوس» «فوس»
 وأحسن.

وأول قاعدة قامت سبب سببه هي أن من الشعب خمسة التي تكون
 منها إمبراطورية حرة صديقه في «حيدر» «الدي» التي يشاؤون وأعتدات
 التي ترونها، ولأشئت أنه في هذه الإدراك خمسة هذه القاعدة الأولى من قواعد
 السياسية التي تقول «الدين» «فوس» «فوس» «فوس» «فوس» «فوس»
 ولم يقم أثناء حينه على تحطيم المدن وتخريب المعابد، بل على لعكس من ذلك

أظهر كثير من العبيد والآخر المعبودات شعوب حتى جعلت له وبه سبي
 كثير في الإبقاء على الأضرحة والمعدن القديمة حتى تعلق به «الديون» أشد
 التعلق ، بعد ما قاوموه فترة طويلة ، لآتيه رويد رويد حاهد على الخديعة على
 ما كنهم مقدسة وبكره كطه به دافعه وكان من دونه دابرل في نعمة من
 النقاء أن يقدم القرابين للآلهة المحيين ، حله في ذلك حال «نابور» الذي
 لم يصره من يعرف بجميع الأدان وأند هب من به فاقه في ناسه فرسي جميع
 الآلهة وفار بموتهم جميع . وقد شبه «نابور» أيضا في مسألة أخرى هي
 دونه منه نتيجة الكثرة طمسه بعد أمسه ، فمده ما أسس على «شرق الأدنى»
 برمه أقدم على سسبه من معدل أرد ، أن يخص «ميديا» و «فارس»
 من تدح القتائل اسويه انه بره التي كانت تعيش في واسط آسب به ويندو
 نه وصل في حملاته هذه في شواطئ «بحر» شمالا وإلى حدود الهند شرقا ،
 ولكنه قتل شدة وهو في أوج مجده بعد ما كان يحارب «محبسه» وهم
 فيه محبولة الأصل كانت تعيش على الشواطئ الجنوبية بحر فروس . وشانه
 قورش الاسكندر أيضا لتمككه ماله من أن يجمع امبراطوريته به سمه الارحاء
 لم يعيش لينعمها بالتنظيم والتنسيق .

وشانت أخلاق «قورش» بقصة كثيرة ، غنت فيما كان يسيه حكام من
 فسوة ر ثمة وغلظة بالغة ، وقد ورث هذه التقبصه ، دون غيره من شيم الكرم
 والسجاء ، لانه «قبير» فكان أول ما فعله هذه الابن انش بان أمر
 بإعدام أخيه ومناحه «سرديس» ثم غر به ثروة مصر وغناها فطعم في أن
 بعد حدود امبراطوريته الفارسية لتشتمل على شواطئ ليل ، وبحج في ذلك

فعلاء، ولكن فتحه سبي ما يحبر كل واحد الكائنات وبنقت، دوتى به إلى
 فدار اصد - مصبح الوسى و عيز؛ ذلك لأنه عصف استوى حتى «تفيس»
 لسبوة ائمه و عره ديت بعد العير على أن رس حيث قومهم الف
 «سبى» و حة موزن لضمها إلى حوزته، ولكن هه حيث هلك برونه في لصحراء
 و أس من هه به أخرى في «وطاحنة» أنققت فيما كلفت به لأن بحة الأسطول
 ائمه حتى كاه حله من الميسر و قصه ر - حوا هه و المسمرة عتيقة
 وقد ربح عن ذاك كله ش و «تدار» صه به و مامى كل ما سرف عن أبيه
 من حجة عتق و قد اصبر حفاة عبد الله به مصرين و نمت لبحره في
 د و مبرن قطن «العسل» أى يمدسه لمصريه - ويصه و به الإله «نيس»
 «أخرج» و «ب» من م و «ب» من «ب» - امكه دوتى رنم بما و زاهها من
 لعبت هه و شفع ذك كه حنة مده حرق ما فيها من أصم و تائيل
 و قد بدنه انه يصعب دوتى شى مصيين من خرافتهم ولكن المرض
 سرت ما ف و و سبه في محبر عه «الحصر» فاعقة مصريون اعتقادا جازما
 أن كنههم قد ازلوا به ما يسحق من لعة و حقا و «أدبيهم» قد سمع هه
 المحنة من كل سك و حده - كأي شاء قدير مرة أخرى - يمدى مساوى
 الملك، جمع حموة مدمويه و قدم سبي قتل «احه و امرته» و «كسانا» و «أردى»
 امه «يركس» بومة سبه من فسه و «مور» ثاني عشر دحلا من سلاه لفرس
 و «موم» على قيد الحناء و «حكي» بالاعدام على «ك و روس» ثم دم على فعدته
 و «سرو» شديدا عند ما غل ش حكه؛ بعد هه و يادر باستنسان هه الحكم
 فانه بمعاقة اصطافيين تاجرو في تعلم - و «ووصه» خير أثناء رجوعه إلى

« فارس » ان احدهم غلب على اسرى من شرهه وثلث سدس يؤيدونه سور ومعه
 فاحتج بذلك الوقت من صفحات الكتاب في وقت الروايات اشتد عليه
 أقدم على قتل نفسه

ثم المصاب بالعرس فيه أدنى أنه « سيد ديس » وأنه قد تم ذبحه من
 سر أخته « قير » ولم يكن هذا المعاملة في خفيه إلا معصية ديد من تساو
 لمذهب الخواري القديم كل يسمى في بحيرة لدمه « : دستيه » التي أصبحت
 تدعى الرسمي للدولة الفارسية ، وقد تدبث نوة أخرى أدت في سره وفضائه
 وتحت السلاسل السبعة التي صموا هداية ووجه من بعده هو « دا »
 من « هشتاس » فقصده على العرش ، وهذه الطريقة التي أدت في
 سبب كثير من لدمه بعد عهد « دا » ، أنكره من الفرس وأعظمهم شأنًا.

ومن الملاحظ أنه يصور عادة ولاية العرس في التراث الفارسي من كثرة في
 القصور الملكية ، يسمى « أصحاب » إلى الاستيلاء على السلطة وكذا في ات
 في المستعمرات التي تسبغها لفرسه أثناء ذلك لأمراء بلاد « آباء » أثناء
 وجوده إلى كالمستعمرات التي تعمل على استرداد حريته واستقلالها وقد مهد
 « استيلاء » « سمرديس » على العرش ، ثم قتله بعد ذلك وحرصه على الحكام الذين
 لعارس ، فحدث حكم مصر وليبيا ورمضون المصوب ، وفاروق عدي في وقت
 واحد ولايات كثيرة منها « سورانا » و « بابل » و « ميديا » و « آشور » و
 « ارمينيا » و « ساكي » . ولكن « دار » « تساو » إلى خصصها جميعاً في سنة
 وحرم ، فحاصر « بابل » فترة طويلة ، مما تم له الاستيلاء عليها ، ثم رحله أن يصلبوا
 ثلاثة آلاف رجل من حيرة رجل ، حتى تصحوا عمرة للبلاد الأخرى فصاروا إلى

تقديم الخصوم والنسيب ، وتبع ذلك سلسلة من المعارك سريعة كان لها الفضل
في تهدئة الولايات المتأثرة وحقنة في أثر الأخرى . ولقد أدرك عند ذلك أنه من
السهولة بمكان أن تصب الإمبراطورية بواسطة تارمه من الأزمات فتسرق أوصالها
في سرعة ويسر ، فطرح « سمجة » الحرب حاسداً أصبح بعد ذلك من أعظم الحكام
الذين ورد ذكرهم في التاريخ ، وأصبح جهداً في تطبيق مملكته على الحق أصبح
مثال الذي يحمي للسطح لأمراء صوري حتى وقت سقوط روما . وكان للحكمة
العظمى في بعض الأقطار العربية من آسيا فورة من الرجاء ، وبطام تم تعديها من
قبل حين كانت تحت ما يقرب من مائة وصحة حتى تمسك بها بحكم فيه أيامه في
هيو وسكون ، ولكن انعكس على لأمراء صوري أن يكون مائة للحروب
لأنه ولحق سلسلة ، ذلك لأن الشعوب تنزع لها يجب أن تعلب على أمرها
من جديد بين الفينة والفينة ، ولأن الأمر يجب أن يحضر أي حادثه وموئهم
التي عرفوها تحت الحرب والعزل ، ولأن لأمراء صوري في أية لحظة من اللحظات
لأمراء صوري به حديدية تأخذ في مائة الإمبراطورية القديمة وتنازعها السطوة
واسمها ، وفي هذه الحالة الأخيرة تنزع لأمراء صوري القديمة إلى خلق الحروب
بداخلها من بعض صهيبة على جيش على جهل المعارك بما فيها من قسوة
وعظاوة وسبحة لعوب من أجل الوطن والامر صوريه .

كان ذلك كله سبباً من الأسباب الهامة التي دعت « دارا » إلى توجيه
جيوشه إلى الولايات الجنوبية من روسيا فأحدثت البوسفور والدانوب والقوبغا
لكني يجمع قائل « لسيديين » انفيرين ، ثم انتقل بجيوشه مرة أخرى عبر
معدنات فاحتر السلاسل الجبلية في وادي اسد ، واستطاع أن يصم إلى

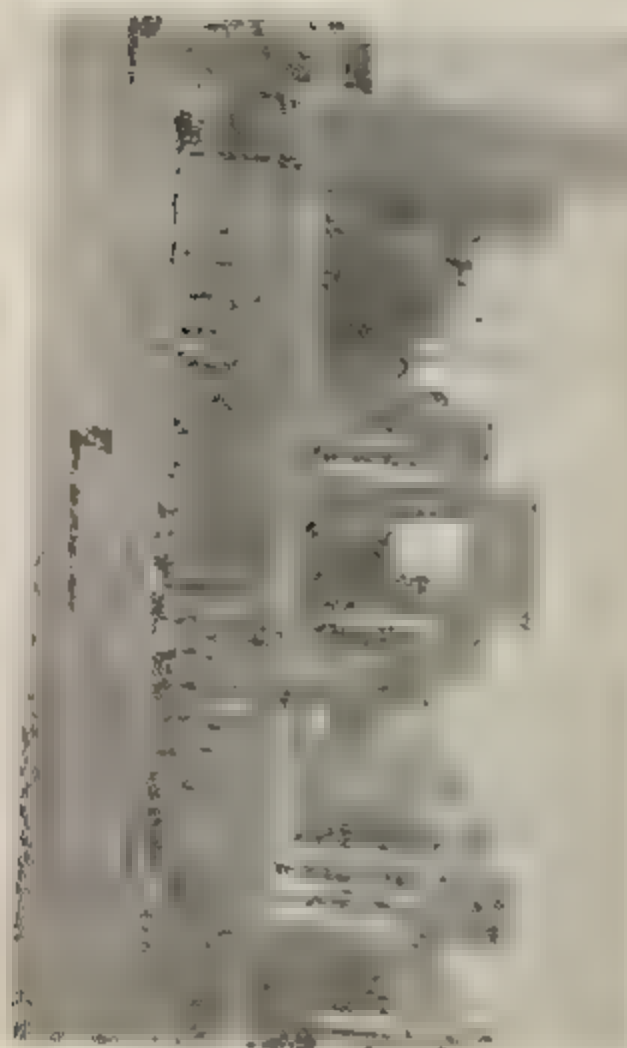
حورنه كثيرا من الاقطار التسعة " احرة بالامس وانه نابير .

قام حمه على اليونان فيجب ان يلمس لتبريرها اسما اخرى احط من
تلك التي ذكرناها . وقد شبه « هروثوت » ان يوحى له من « دارا » قد أقدم
على هذه الخطوة التاريخية الخطأ بسبب واحدة من نساؤه اسمها « اثوسا »
ضايقة به ذكر اليونان أثناء سطوحها إلى حوار في مرقس . « وريت كان من
الاحتمال ان يعتقد ان هذا الملك وحدي منس والمستعمرات اليونانية كل
المقومات التي تساعده على شوء امير حورنه حميه أو اتحاد حلف فعلى يهدد
سادة العرس في غرب آسيا ، وقد ثارت « يوب » و« همت » إلى نعتب « امبرطه »
و « أثب » « حطر » « دارا » اضطرابا إلى الحرب والصلح . ولست شك في ان
العلم « حمه » يعرف قصه « حتر » لبحر « انحه » وكيف باء « هريجه » في موقعه
« ميرانون » وكيف عاد كبيرا إلى فارس حيث حاول منه أخرى ان يعد
المعدات او يفره المعاره على اليونان من حديد ، الكه صيب نصف مناجي قصي
سلي حياته



مقره قورش في « دار حادة » المعروفة في العربية باسم « محمد مادر سلطان »

مقامی امور کی اطلاع دینا



[illegible][illegible]

(١) «بوجد دستور» أو الصيغة «دور» «روس» خارجة عن الناحية
العلمية لا تستقيم من جهة طرق من إحدى ولا يلائمها المصنف لهده
نحوها ونفس عليها في ذلك

(٢) صفة الكتاب «أعده عن نفسه» أي «على راسه» الإفراد

وكانت الكنفه لدى الفرس نعل من اسم الخنثى التي لا يحد بها رجل
يقصر فيها شئ من وفه الذي يحب أن يقصيه كما كان في حب واحتر
ووجد من أحد ذلك في الفرس أن يواضعوا قبلا حتى يفتحوا ثيابا من
الآداب لوجه لوجه

وكان اهل احدى القبائل يعرف امرأة والكسبه . وكان ينادى كل
 جهده في براسه «عرس لأبي» وقد وقعت «أندافسا» قسر اربعة
 وحلقت شرف لبن الاسبانية في وجهه لاصطادوا كثرها برصه لـ «أهورا مزدا»
 إخيه الأكبر شعبي . وكان حرمه من لأبي يقوم في رر عته ملاكة انداجون ،
 فجميع عتلاجه أحيانا وتقصي في معوي . راسي . يوفى رر عه ما عتسكون
 من لأبي وسعه ومسحبت كثره . وكان حرمه آخر من الأرض يملكه ملاه
 من أصحاب الاقطاعات ، يقوم على ذر عته القاصصون به لند حرمه يدفع اليهم من
 عتسونه . وقد يقوم في راحة العبيد والآقه الذين يعدون اليه من احوار ()
 وكانت البيوت تحرق شدة لأسلحه متعدية احدى ، وكانت طرق اري
 الاسبانية تستعمل في حلب الماء من حجاب إلى خيول والمرح . وكان لشعير
 وجميع عتلاجه لخصولين لأساسين يدين بعدد حبيبات الكسبي عتلاجه بالامساك
 من ما ياكلون من لحم كته . في ما يختصرون من شرب وجوه وثرع
 علمهم من «أته» ثم سوريع من عتلاجه سكرد ، وثرع من وراء العرس أنهم
 لا يهتدون بأنهم اسفشاب ولا يراهم عتسبون ، حتى يد أصبح لصاح وزال
 عن رؤوس عتلاجه الكأس ورجح ، جمعوا قردهم وأعدوا منب ما يشاءون .

وكان في ذلك "هوما" مكر يعمد قريانا لأهله ، وكانوا يستعدون له يفت في
شربيه روح لاستفاده والعنف على سكر غيره من "روح" لأشربه ، لا توله
في الأمان لا من في العريضة وسريته حصص

فما قصده فكانت قبيلة الانشادي "س" بالآثار ، ففتت معه سدة نال
بمع ثمة السوي لأخرى من كلفه انصاف وكتف نال سري منها ،
مستحب ، فضاء ما تقصيه منها من حرج وحرية ، وأنت من كثير من
صروت بها دوا مقريه في نهضة اندي ونحسين موصلات ومساكن ، فقام
المنتمون في أيام "در" لأمن "س" اعطوا وسعة نال برضا من وسعة
لجنته ، ومن "س" هدد اخرى حريق رئيسي يصل بين "اسوس" "سرديس"
بمع سلة "س" من وجهته ميل ، وكانوا يضطرون مقابلين حرق "س" من
وقد هددوا "س" كل من سيج رابع توحد في "س" اعطت امكيه
ولي حوردها لمدد ارضه "وكانوا انوحوا في احب اخرى أن سكره في
سطاق الأمانة العامة بالسكان ، كانت تقف لدى كل محطة من محطات
جيد "س" في "س" لاستعداد من ارضه ، وكان "جيد" ارضه "س" في
نحدر الصبر في ما "س" "سوس" "و" "سرديس" في نفس الوقت ، في يستغرقه
الآن تل من اسست ، في في "س" من "سوس" واحد ، أينما كان المسافر العادي
في ذلك الوقت محرج في الأول إلى تسعين يوما لاحيه

وكانوا معروفون بالآثار وسعة توسعة "س" وسكن انهم سبيل كل في
وسعه متى شئوا أن يلبس القناطر ومعدن في "س" انهم "سوس" وأن
يحملوه من مائة بحث تظهر عليها مئات الأقبال في من وسلامة تامتين

تجارب الحكم والإدارة

2. 1. 1. 1. 1.

$$u_{m+1}^+ \leq u_{m+1}^- \leq u_m^- \leq u_m^+ \leq u_{m-1}^+ \leq u_{m-1}^- \leq \dots \leq u_1^+ \leq u_1^- \leq u_0^+ \leq u_0^- \leq u_{-1}^+ \leq u_{-1}^- \leq \dots \leq u_{-m}^+ \leq u_{-m}^- \leq u_{-m-1}^+ \leq u_{-m-1}^- \leq \dots$$

• 2415 •

[illegible]

(١) هذه الكلمة مأخوذة من الكلمة الفارسية « ساتراپ » Satrap ، بمعنى حاكم مدني في فارس وكذلك في كلمة « كاشانريا » بمعنى الخطة الجمارية في بلاد الهند

مشحون بعض هذه المقومات فوحشية وكوه بدورهم رزنا بالأحسن التي أعف عنهم
من في نشر

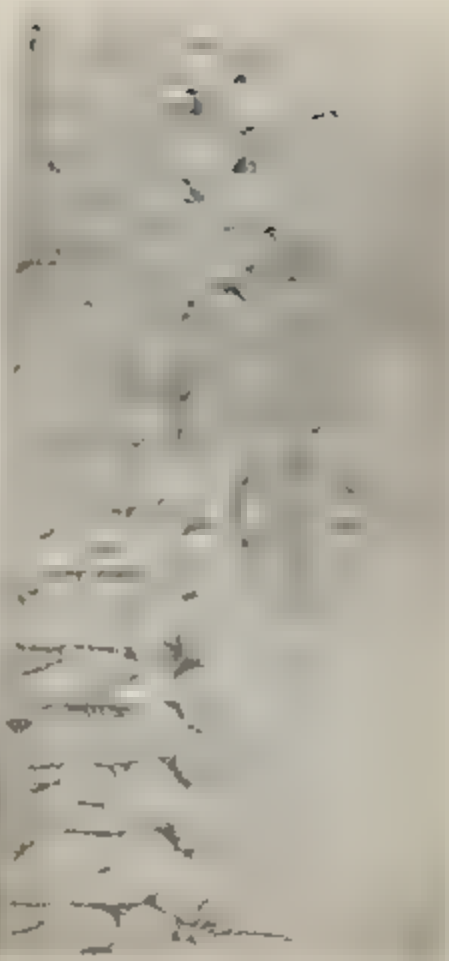
»

وقد ستمثل مثلث يهدد تيمس في دكرها وبحيثه امسى وصباحه على
حكايات الامانة العشرية في كل بلد شوب وهو مفيد في واحدة من عواصمه
الكنيرة وكات « بحداء (١) » ثم سوصمه « وكان أحيانا يقم في
« يرسلين (٢) » وكات « كات (٣) » مفتر في اصف « كما كات من
سوصمه مديته « اسوس » عوصمه العشرية التي ترحل ماسر لحظه ساريج
اشرفي لأدنى لثمة كات حنينة سافر مقدمه مديته « وكات تمنا
عصمه الوصول « ولكن « اشقة مديته « سافر ساريج كل مديته من
باحة أخرى من حمة مديته « مديته « وقد صوب « لاسكندر » في
لأزمة لثمة في « عطفه مديته من لاسكندر مديته « وكات أيضا
كات مديته كات في أن كات حنينة « مديته مديته « حمة مديته

تس في « مديته وجهه ويدبرونه صوب الشمس دائما حتى عطفه أسرب الودع في
تخط عليه « فادأ آرق داخل الزورقين « يجب أن « كل من « كل « سير « وأحست
هذه المديته في مديته والعداء « مديته من سبار مجموعة من لديدان والودع تأخذ في الدول
إلى حمة حتى مديته حمة « فاد مديته « فاد الزورق لأعلى فوجدوا « مديته مديته
الديار الكيرة دار عطفه مديته التي نمرع في ذلك لوقت إلى الدول إلى حمة
وأحست « ودي « مديته « مديته مديته « مديته مديته « مديته مديته « مديته مديته «
(١) لفرحم مديته حمة في المديته مديته « تحت مديته مديته
(٢) مديته : مديته مديته في المديته مديته « تحت مديته مديته
(٣) لفرحم مديته مديته مديته في المديته مديته « مديته مديته « مديته مديته «

لمحمد الثورات الماضية في « ليبيا » وفي « مصر ». وقد ساعدت أمثال هذه الطرق العامة على تمهيد السبيل لليونان والرومان ، فتسكوا من غزو الأنحاء لقريبة من آسيا عروا عملياً ، ولكن سكان هذه الأنحاء مدورهم تمسكوا من غزو اليونان والرومان من ناحية أخرى غرو فصباً روحياً

وكانت الامبراطورية مقسمة إلى مقاطعات أو ولايات ليسهل إدارتها وحماية المخرج منها ، وكان « ملك الملوك » يبعد عنه في كل ولاية من هذه الولايات اميراً خاصاً لصلته أو حاكماً يعرف باسم « سرب » يختاره الملك وينصبه حاكماً على الولاية مادام حاضراً على رصده . ولكي يضمن « دراهم » ولاء هؤلاء الحكام ، كان من عادته أن يرسل قائداً إلى كل ولاية من هذه الولايات يحمل له وحده دون حاكم السيادة على القوات المسلحة فيها ، كما كان من عادته ، لكي يبق كل اشعة من هؤلاء هدير الرئيس ، أن ينصب على كل ولاية « نير » من قبله يحميه مسلحاً عنهم ويخلص من وصيته رسائل التقارير إلى الملك من مملكتهم وأعمالهم . وانما بعد ذلك كله جرامة تختطأ أخيراً ، فأشأ صرنا من فيه انحرزت سرية يعرف بحاله « « سرب » ملك وادته » . كان لهم أن يقصوا في أي وقت من الأوقات إلى فيه ولايته يشهد . ليحفظوا أمورهم وسجلاتهم أو ما نسبها . وكان الحاكم يعرف شخصاً دون أن يملك له ، كما كانوا يتخلصون منه خبائفي هدمه وسكبه . فإن يسو له السهم على يدي الخواص من خدمه بناء على أمر يصدر لهم من ملك . وكان الحاكم والسير تسعهم جميع من الكثرة يقومون بأعمال الحكومة العادية التي لا تحتاج إلى شيء من القوة أو العنف . وكان هؤلاء يتفلقون من إدارة إلى أخرى ، ويعرفون ما يصيبهم حتى ولو تغير الملك ، لأن الملك يموت ولكن البيروقراطية حاله لا يتركها الموت أو الزوال .



«آهورا مردا» کا سور و علی السحرۃ اسماء و مسون و بالقرب من سکی ماہنامہ و وفد امر
و دار و یخت هذه الثورتی فی فی الحسن کلیمہ اسماء امرت سے ۱۹۹۱ و وزیر فی حاکم الطرب
الریجن من مہم الممورۃ چندی من و السیاتی»

زردشت

بته التي ، الذي ، الفارسي قبل زردشت
 كتاب الفرس المسمى ، اهورا مزدا
 آفة الخير والفر وكفاحهم للسيطرة على العالم

تحدث الأساطير الفارسية أن صب سيطيا ظهر قبل مولد المسيح يشق من
 السنين في « حظيرة الأريين » المعروف باسم « برمانا فيحه » وقد سُميَ قومه
 باسم « زَرْدَشْتَرَا » ولكن اليونان منصرفوا على تسميته باسم « زَرْدَشْتَر »
 لأنهم لم يستطيعوا أن يحملوا هذا الأسماء حتى بين الذي ورتت به للعقل في لغة
 « البرابرة » من الفرس . وكانت العنكرة التي أوجت به بهمة محمدا ، حملت
 ملاكه الحارس فتسرب إلى ساب اسمه « الهوم » فحفظت اسمه ، وبعد بعد
 ذلك إلى جسد رجل من رجال الدين كان ينوء بتدبير الصدقات والقرايين .
 عاشت أمه ذلك شعاع من أشعة « العطية لاله » بعد في صدوقاة حريفة
 المحم كريمة الأرومة نروح بها . حينئذ من هذا « هوم » رواه محمد ملاك الحليس
 في صدر الرجل بالشعاع الحليس في صدر العنادة ، مع من اقترن اسمه « زَرْدَشْتَرَا »
 وقد أخذ يقفه عالياً أول يوم ولده ، حتى فرت من حوله في خوف ودرس تلك الأرواح
 الشريرة العائنة التي تجتمع عادة حول كل ولادة حديثة . وقد امتار هذا المولود
 بحب عميق للحكمة والحق ، فاختار حياة العزلة والاعسكاف و نحد حلاً موحشاً عاش
 فيه يقتات بالخبث وما تخرج الأرض من نمر . وقد حاول « انشيطان » أن يعرّبه
 ولكنه أحقق في جميع محاولاته ، وشق صدره بالسيف وملاً خوفه بالقصة المصهورة

ولكنه لم ينزهه بالشكوى . ولم يتزحزح عن عقيدته في « آهوا مردا » إله
 البر و إله الآلهة و إله الأعلى القدير و صهر له « آهو مردا » و وضع في يديه
 « الأفت ١ » . كتاب معرفة والحكمة ، « مروه أن يشر له لم لم لتي حات
 فيه بين سائر الناس . فما فعل ذلك طال فترة طويلا والناس ينكسرون به ، ويصيونه
 مكنبر من السخط و لادى و لالاه . حتى سمع له في النهاية في بحاب و سرور
 أمير يرفى كبير سمه « مشتاف ١٢ » أحد بني سافه أن يشر تعالىه من عايه
 و بهذه الطريقة ولد الدين « اردشنى » . و قد ولد لصاحبه « رتشرا »
 أن يمشى حتى يبلغ در « مبر » . ثم أدركه الموت في موضعه من و مصاب الحرق
 رفسته إلى مدارج السماء .

ولنا نستطيع الآن أن نحقق مدى ما ورد في هذه الرواية من صواب ،
 ولكن ليونان على كل حال قبلوا أن يسموه شخصه حقيقه ، فبحبه ،
 و رادوه شره أن يسموه إلى من قبله يسبق ماسم . ٥٥٠٠ سنة ، وقد تسمه
 « بروسوس سابى » إلى سنة ٣٠٠٠ قبل الميلاد ، ولكن المؤرخين المحدثين
 الذين يعتقدون صحة محمده ، كما لا يسموه إلا إلى فترة متأخرة عن ذلك ،
 تقع بين القرنين الخامس والسادس قبل الميلاد (٣)

وكان مبدعون و مفسر الأساطير يعملون قبل صوره حيوات والأحداث

-
- (١) لقوم يكتب هذا الاسم في الكتب الإسلامية « أوسا » أو « لاساق »
 (٢) لقوم : يكتب هذا الاسم في الكتب الإسلامية « سكدا » « شتار » أو
 « كشتاس » .
 (٣) إذا صح أن « مشتافا » الذى قام يشر تعالىه « اردشنى » هو والد « دار
 الاول » فإن أقرب التواريخ احتمالا هو التاريخ الأخير على ما يظهر .

والأرض والشمس عبادته تصد عن - بن وثيق الصلة فيما اشتمل عليه من آلهة
وتعاليم (بنين « المحوس » في العنصر « الفيدى » وكان لهم لآلهة في
العصر السابق لظهور « درشت » هو « مثر » له الشمس و « أهت » به
الخصوبة والأرض و « هالوما » اثور مقدس لدى أشق على الموت ثم تحت
حما وسقى اثور دماءه ليكسبه الماء والحدود ، وقد ظل لايراسر لسفوس
بعبده ، ويتناولون من أخيه صغيراً مسكراً يسخر حبه من غش « الهوما »
الذي كثر على سموح خيال في « لاد » بقدامه « درشت » أشد لاستيلاء
عندما جدد قومه يعتقدون في هذه الآلهة لدائه وهذه المراسم ، فثاء صد
« المحوس » أو الكهنة الذين كانوا يقومون بالصلاة لها وتقديم القرابين اليها
وأعس لهم في شجاعته معطيه لظن أنه لا يوجد إلا له واحد هو « هورا
مرد » به « انه » والسماء « هون » ما عده من آله ما هي في الحقيقة إلا مظاهر
من صفاته : « بأ أحسن » « دور الأول » عندما عسق هذا الدين أنه دين
ثمين « أن يوحى بمصاير الخير في نفوس شعبه ، ويسود القسوة في مصاب حكومته ؛
فأخذ على عاتقه مد تولى العرش أن يحارب أعداءه القديس الأخرى وكهنة
المحوس الأقدمين وأن يحمل « الدشتة » عده مذهب الرسمي للدولة

والكتاب المقدس الذي جاء به هذا الدين جديد هو في الحقيقة عبارة عن
مجموعة من الكتب استوعبت ما جمعه تلاميذ هذا النبي من أقوال وصوت ؛
وقد أسماها بعض أتباعه المتأخرين « الأفتا » واشتهه الأمر على بعض المصنف

وهو لا يقصصون بأفضل أخير العقل لآلاني، وإنما يقصصون به « حكمة
الاله » التي حسب « آهورا مردا » واسطة في مدح الحقيقة (١) وقد وصف
« ريدشت » إله « آهورا مردا » فأخفى به سبع صفات هي :
« النور » و « العقل الأخير » و « الحق » و « حروب » و « القدسية »
و « الأحسان » و « الخلود »

ولكن نسبة - وقد سجدوا من قبل عبادة لاله متعدد - مثو هذه
صفات في صورة كائنات مجموع « أميث سترا » في الكائنات الخالدة
القدسية، وجمعوها تسمى به « آهورا مردا » فتحتق السماء ويظهر على تقسيمه
وحكمه ، بذلك تكون مذهب - أحد مدعي -هذه مذهب هذا الدين إلى
فكرة العدد التي اعتنقها أساعه ، وهذه نسبة بين حجت للمسيح أيضاً
وأوصاف الله القدسي في هذه المجموعة من الكائنات مجموعته أخرى من
« الملائكة الحارسين » يتولون عاه كل رجل ، امرأة وطفل ويوصفوا لهدى
أمتين ، متأثراً في ذلك بمدح في ديانة السليمان عن « الشياطين » أنه في مقابل
هذه الكائنات المقدسة والملائكة الأظلمة الذين يصوبون على أخير ، يوجد سبعة
من الشياطين أو الأرواح الشريرة ، تدعى « الحديق في الهواء » وتسمى حدهم إلى
إغواء البشر بارتكاب الآثام والشرور ومن أجل ذلك فهي في حرب دائمة مع
« آهورا مردا » وكل مظهر من مظاهر الحق أخير ودين هؤلاء الشياطين

(١) يعتقد « دار مستر » أن فكرة « العقل أخير » تنبأ بها « الأديري »
و « ميلو » عن فكرة « الكلمة » إلهية ، وهو يعتقد ذلك « حجة على أن ال » « يسا »
يرجع تاريخها إلى القرن الأول قبل الميلاد

هو « آخرة ما يدوس » و « أهرمن » مثير الغلظة وحاكم لعدم السعلى ؛ وهو
شبيه تامليس في دمه اليهود ، وقد أخذوا فكرته فيما يظهر من فارس ثم نقلوها
وغيرها إلى مسيحية « أهرمن » هو لدى حلق الشعيرين والمديان والحراد
والنيل والشمس ، و « أهرمن » لآلهة اللواتي وضعت وما شابه ذلك من تلاميذ
الحياة وآلات ، وقد أمدت جميعاً سكون سناً في نخطير طبعه التي أسكنها
« آخرة ما يدوس » تسبب لأن من حسن الشئرى .

« آخرة ما يدوس » « آخرة ما يدوس » كل مثير همد لا و « آخرة ما يدوس »
هي في الحقيقة بحسب حرقى القوى معه في نفس في سبل تقدم الإنسان
و « آخرة ما يدوس » « آخرة ما يدوس » « آخرة ما يدوس » كائنات حية ،
حسده في كنفه معه تحت شمس سلا « آخرة ما يدوس » في بعد على ملايين
من همد شمس شمس .

« آخرة ما يدوس » « آخرة ما يدوس » « آخرة ما يدوس » « آخرة ما يدوس »
وقد أخذوا عليه فكرة « أهرمن » و « آخرة ما يدوس » « آخرة ما يدوس »
مذهب لا يملك ولا يملك واحد ، كما يعرض في مسيحية رغم شهادتها أيضاً على
فكرة سلس ، « آخرة ما يدوس » « آخرة ما يدوس » « آخرة ما يدوس »
أحد ، كنية لفكرة الشائنة المدرسية والتعليم الديني اليهودية والفلسفة
انثوية ، وفي الواقع أيضاً لفكرة « آخرة ما يدوس » « آخرة ما يدوس »
أول نمط حلا من « آخرة ما يدوس » « آخرة ما يدوس » « آخرة ما يدوس »
مجموعة القوي التي تعمل للحير وحق في هذا العلم ؛ وفي الاسماء يمدد القوى
حضر مثلك الشئ مصلية والأحلاق ؛ كما أن في فكرة « آخرة ما يدوس » تبرير لهذا

الاعتراض الذي يجعل الأشياء على حرقى تقضى ، وهو ما لم نستطع « فكرة التوحيد »
 أن يلتبس له محرراً على الإطلاق . ولقد يذهب بعض رجال الدين الزردشتيين
 أحياناً مذهب منصوفة اليهود أو فلاسفة القرون الوسطى فيرون أن الشر
 لا وجود له في الواقع وليس الأمر ؛ ولكن هذا لا يمنع من أن على الملائكة
 الذي قسموه لأنواعهم حده مناسباً تمام مناسبة لتمثيل وظائف الحياة ومما يبين تمثيلاً
 قبله العقل الشرى المادى ؛ وقد جعلوا لفصل الأخير من هذه الرواية عنها
 قصصه على أنفسهم بأن نهاية الرجل أخير يكون حيرة صعبة ؛ فإذا انتهت
 أربع فترات تحول كل منها ثلاثة آلاف سنة ، وسبب الغلبة في « آهور مزدا »
 « هرم من طائر النسر يكون سحق الشر ، متصلاً ، وبصرة أخير وإسلامه ،
 واحتفاء القوى الشريرة إلى يوم الدين ، أئد لاثنين ؛ وعند ذلك يتمكن الرجال
 الخيرون من اللحاق بـ « آهور مزدا » في حبه أخيراً ، فمما هي الشر والسوء
 فيستقصون في شجوه عميقة من الظلام ، يكون صدامهم فيها الشر الزحف على الدوام



جماعة من هود الشعوب العاشقة تحت الحرة ، إلى ملوك فارس

فلسفة الأخلاق لدى الزردشتيين

الإنسان هو مدان الحركة
النار التي لا تموت
حدهم والآلهة والخلق
سواء من الله
الروح والبدن

صور الزردشتية عند لدى يعيش فيه روح للكلمة بين الخير والشر،
وقاموا بذلك في حبال الشعب قوة حقة تخص على الأخلاق والعبادة وظهر
وحملوا نفس البشرية شديده بالكون، وشبهوا به رتبته في الأرواح الأخيرة
والأرواح الشريرة، وبذلك أصبح كل إنسان سيء شيء أو لم شيء -
حديدا من حدود رحمت الرحيم أو حديدا من حدود شخص اللحم، وأصبح كل
عمل ينجي أو يسيء يصدر عنه مصدر ثم يرجع كلمة الله الخيرة «أهورا مزدا»
وكلمة الله الشر «أهر من» . وهذا المبدأ الأخلاق، والذي جعل حتما على البشر
أن يسموا في تعريف خلقهم بجموعته من معنى انطواء للعادة، هم في الحقيقة
معد يدمر في الانحط لشدة مدى يقوى حبه لا يحب بالعبادة التي أملاه
فقد أصبح على أخصبة البشرية أعديه داء من أرواحه وخلق يعوق في بيئته
وشبه شره كل رداء يجر أن يكون شاحا بعكسه سائبة التي تخص من الإنسان
«خشره حصيره» كما كانوا يصنعونه في الحرم البسطة، أو آلة مسكينة

تحررت من تلقاء نفسه كما يعبرون عنه اليوم في الاصطلاح حديث فيمكن
 العشر في رأي « رد دشت » مجرد يدعي تنازحه عموا في نفسه ليكون حريته
 الدائرة ، بل هي أخيفة كانت حرة الأرادة ، لأن « هو ذا مرد » شاء أن
 يسمى شخصياً ، فحصل له أن يختار في حريته نامة بين سور وحق وبين
 لظلام والكس ، وهذا هو « أهر من » هو « الكس الخال » كل كاتب
 يفتخر وحقاً من شاعته وحده .

وقد سيج عن هذه المفكرة انه مجموعة مقوله من القوسد الأخلاقية
 سيعطه للعديد ، لأب تارة حول انقضية الذهبية التي تقول : « أن أنظمة خيرة
 هي تلك التي تلي حتى صاحب ألا يتبع غيره أمراً لا يريد منه » « وهو
 الد » أفت « أن » آخر لا بد من معنى في ثلاثه ف « هي » أن « هي » في
 جعل لعنه صديق ، وحقق أسر سحر ، وحصل خصال عنه ، وما كبر
 العصار فالصالح ، « الشرف والأمانة في الأفعال » لأفصل ، فطسده
 منه الآخر ، « لكن ليس مالا يقصود منه من مائة على باب الأمان
 والسكنة » كما ، يعبرون إلى عدم في معنى مقدس لدى لانه مسكن به
 أو لنصرف فيه ، « كبر سدهم هو أ كبر الأثام في الديانة » الأفتيه « كما
 هم الحال في الديانة » انما به « بالند استطيع أن سده في وجود » لاجد
 من العرس من هذه المقدمات شديدة التي حصده ، « فسكان حرة » حرة
 والكافر لاعدام سراج ، لأن مقدره ووجه التي أمر بهما الرحمن لم تكونا

(١) من المقوله من ال « ب » على « الرد الشرير » هو لدى محمد بن الاسر
 ومن الملاحظ ان الكتب لموجي م الله تنقل في موضوعها ووجهه .

من نصيب « الكعرة » والذقيين . وقد وردت كلمة « الكعرة » في بعض
الصوص مر دفع لكلمة « الأجاب » . وعرفوا « الأحيى » بأنه نوع مسطح
من لفصله لشرية ، لم يده « أهوا » مرذا « إلى ، تناع خير ، بل ملاقية
بحب وطله ، ويعد يسكر لافيه وسعى دائما إلى عرو فارس . ويقون هير ودوت
« ب عرس يرون نصيبهم أنسى شعوب شانا وأعلها كعما في سائر الأمور
ولشون ، وهم يفتقدون اعتقادا حارما أن الأمم الأخرى تدنه منهم فصلا ،
فاسية موهب احمر في قره أو بعدا من « عرس » ، و « شوا » الأمم
« شعوب » هي ثمنها عن الحوء د عارسية . وقد بقيت أصداء هذه لأقوال
حتى ليوم « ما لو نصيب » ، فطفا عما شاملا

هذا كان صلاح هو أن كبر القضاة ونجده سيد عرس . من قبل واحد
على الألب في حبة هم بعد في تدونه تدوين السحب والتصحية
والصلاه مع حد الله . دنته قائم هذا كل : لأصنام ، ولكن تدعى مع
ذلك تحده نصيب . مع تدعى نفسه على سماع ليلان وفي ساحات لقصور أو
في ألسنة . من « وشعلو فيه مير » تدونه قره ناله « أهوا » مرد « أو
أميردهن لأفة صغيرة تدونه سيد . هذه اميران بعدوا وعندها من أكلتهم
« أمموه » . « حموه » اب لألهم الأعظم لله العر ولصاء ، وأصبح من
عادة على سره أن تجمع حول موقف اب في خشوع واحترام ، ثم تطور الأمر
فأصبح من أهم مراسم الدين أن يحرض أعضاء الأسرة الواحدة على إبقاء هذه
البار في اشتغال دائم ، ألا بدعوها تحمد في لحظة من اللحظات . فمما تار السموات
ابني لا تحب وهي « الشمس » فقد عدوها على أنها أبلغ تمثيل وقوى تجسيد

لذكره كقولهم «مرد» أي «مرد» وهذا سببه في فعله «أحسان» تقدم من
حيث عبادة الشمس في مصر . يقول كسب ليس مقدس : «إن شمس
الضلع يجب أن تجعل حتى وقت ظهر . وشمس الظهيرة يجب أن تجعل حتى
وقت العصر . وشمس العصر حتى وقت مساء . وهذا لم يجعل الناس الشمس فإن
لأهل حبة حتى يذهب صيده . لأنهم في حب حباتهم . . . وكانوا
يقدسون الشمس . . . «أهو» مرد ، قريش من الزهر أو الخبز أو الفاكهة
أولاً . أو «أهو» أو «أهو» لا ، حبل ، حبة أو الفزلان . كما كانوا
يقدسون حياتهم . من الله . وهذا كله شبيه بما كان عليه الحال في أجزاء
أخرى من الأسس . وكانوا يقدسون الشمس لأهلها تسمى حلاله هو الأسس ، دون
سائر الأجزاء . كقوله ، «وبعد هذه الأجزاء شبيهة كانت من صيد السمكة
وتسعين وحيد» . وفيه تارة كهي . «من» من «أهو» من «أهو» لا يريده
من «أهو» لا يروح حتى شماتت . . .

أما عادة لأمة العذبة التي حورو في «أهو» في تقديم شرب الله «أهو»
السكر إلى الآلهة فقد حدث مسعة في الديانة الإردشبية ، «أهو» «أهو» «أهو»
كان يكرهها كره شديد بحيث لا يرد لها ذكر على الإطلاق في نصوص كتابه
ال «أهو» . وكان في أسكهن . يشرب حمره معلوم . من هذا العصر
للمقدس وأن يقسم أسقى . إلى «أهو» من المؤمنين بناء تدينه الطقوس
الدينية ، فإذا كان الناس من الفقر بحيث لا يستطيعون تقديم مثل هذه القرابين الشبهة
لعاليه فلا تأس عليه . من «أهو» «أهو» «أهو» «أهو» «أهو» «أهو» «أهو» «أهو»
والاستهال . ولما ظهر أن «أهو» مردا «أهو» كان شمس . يله اليهود يجب التنازع

ويستوعب لأدمية ، ومن أجل ذلك قد كشف بعض حجب من قائله مسيطرة
من صفاته ، أصبحت يد من ألسنة عرس في دسوسه ، وشبالا . .
هذا قد تقرر في حياة حق والفعال فيه أن يد من غير حجب
ولا وجل ، وقد كان عند بعض من أهم الأدب في حافية التي يدور إليها
الذين وكان في سبع له مات ، من بعد أن يضرب شكل نسبه كان
مفرد ومكانه . لأنه حدث ذلك ليس له ، لا ، ولا يستمع كأنه في يفت
من قصه ، محاله ، وقد يستطع أن يحرمه من لاد ، يرب إلى أسفل
سافل ، كما قيل « و س ب » ، في كل حين استعمل سحر ، فتود في سعة
قص من حديد تحت سطح الأرض على خلق من قامة من قامة ، حال ، ودعوه
بمثاب الأعمى ، في شفي سعة النجوم والكواكب ، هذا فيه انقمر
ولشمس ، ولأثر شعة رب الة لاصه ، ونال فيه من سعة مشبه ، وحسن
فيه غشه كالم سعدة وهـ .

وه ، يستطع أن يحرمه من حب مسالك الأرض لتسبحه لوسعه ، مع
حدوده التي الشاسعة ، كما فعل في الصحابة ، حينما خرج من المشرق إلى
المغرب باحثاً عن حلاله ، في يفر حشاً ولا يمر سحر

وه مستغيب . . . فعل على كل شخص من الناس في حجاج وحده ، فلا
يقبل منهم شيء ولا امر ، ولا يصل منهم شيء ولا عصه ، وكل هم أن يملك
الناس في قوة وحده ، دون أن يربى لأحد منهم حرمه ولا ولا . .

والمعروف عن كل الأدباء أن طبيعة الإنسان تتشبع حتى حده من مادي الوعيد
والأدهب ، تقديراً حلة أخرى من مادي له وموساة ، وفي ذلك فلم يكن

الفارسي بعدى يقدر الموت غير أنه لا يدرك أحسن منه كل من حدود « هورا
 مرد » شخصيين ، لأنه كل يعتقد أن النعم الحقيق تقع فيه « لار »
 و « لأراف » و « حه » و « وى أروح اموتى أن تعبر جميع فوق جسر
 كالمرمال هو اخر من سبعة ، فما روج ، خيرة ثمير ه إن ممكن الأغانى
 والأهازيج « حيث تستقب فتة عبد » دوت وجه كله فتة وحياء ، وصدر
 ناهه النسي مكسب انشاء ، ثم تعيش بعد ذلك مع « هورا ، مرزا » حتى يبد
 الأبدن في هناء دائم وصفاء مقيم ، و « ما » روج لشريرة فلا يستطيع أن تعبر
 هذا الجسر بل تتردى في هوة سحرية من الشر ، يتسبب عبقها مع مدى الحش
 والآنم الذين اتصفت بهذا هوى « روج » وهوى الشرم تكسب الجرد « الحميم »
 لدى حديثه عنه لأديان الأخرى عندما قالت إن جميع الأرواح تهبط إليه
 في البدايه سو ، كانت خيرة أم شريرة ، بل هي هوة سحرية من الظلام والرعيب ،
 تتردى فيها الأرواح لشريرة ليس مقدر حدها من حدس بل نهاية لعالم .
 فإذا كانت حسنات الانسان ترجح مدبرته فعنده أن تظهر بصورة مؤفة ، فإذا
 كثرت كفاه وكانت له حسنات فال مدبر « لا يسمر » لا تثنى عشرة لب سنة ،
 يرفع بعده ، إلى الحية الموعودة بعدة تصاحيب . " ويحدثنا صلحه الزردشة
 أن الرمال قد قرب من تباينه المحتومة ، فقد حدثت ولادة « ر دشت » في قرية
 الثلاثة آلاف سنة الأخيرة من حده هذا العالم ، فإذا ظهر من نسله ثلاثة أبناء ،
 يشعرون ديبه في هرات مدينة ، قال لسمه صوم و اسود حكم « هورا ، مرزا »
 و « عظم » « أهر من » وأشاعه نخصي كائلا لا تقوم لهم من بعده فائمة ، فذهب
 الحية من حديد في الأروح الخيرة وتحدث من حديثه عنها الآخر ، ويحوي
 العلم إلى أول الأديان من أعرض لشجوبه ، الهزال ، الموت والانحلال

وفي هذا كله مثل آخر ما صادفني في « كتاب ابون » عن شهيد يوم
 القيامة لهيب ، وربما انتقلت فكرة لعث هذه من اليه إلى يهوديه في أيام
 سيطرة عرس على فلسطين ، وهي فكرة « ثمة .. لحق » به سحيف لأصنام
 حتى يبدو له طاعته لأمامه . وليس من شك أن أهم الأمر من أن يقوم لدين
 على « ثمة » فيه له حب العبراني الذي يرى « الك » مذنب لصعد
 وتوحيده ، ومن أجل هذا وجب أن يعرف بعض مؤيديه « دشتين » ومهاجرين
 في اصطلاح هذه الأسس الدينية « ثمة » التي جعلت ديناً رائعاً يمتاز عن
 سائر الأديان المنتشرة في ذلك « من بعد » دعوته إلى الحرية وسبغ لدماء
 وحضام ، وبتوحيده الشديد من عبادة الدمى والأصنام ، وسعده عن الاعتقاد في
 الخرافات والأوهام ، بحيث حق له أن يبقى صديقا لا يفرق بينه وبين الربيع
 ومن معروف أن هذا الدين سمع تحت حكم « دار » لأول « أن يصح
 المصدر » إلى « لامة » الدينية في أوج رفعتها ، ومن المعروف أيضاً أن لاسانية
 تحب الشعر أكثر مما تحب المنطق ، وأن الناس لا يطبقون الحياة دون « لصوحوا
 لاسانية » مستورة بدعها لوهم والخيال ، فمع من ذلك كله أن حل جماعته من
 الناس يخصص العادة بـ « مترو » ، « الشمس » و « تاهب » ، « لمة النماء
 والخصوبة » والنوالد والأئمة ، بالإضافة إلى احتلاصه لهد دين الرسمي لدى دين
 إلى عبادة « هور مزدا » . وقد تحدثت « مترا » و « أنا هيا » ، « كران
 في القوش المنكية في أيام « ارتاكر رسيس الذي » وانتشرت مبدئها لوقت
 عبادة « مترا » بصورة قوية ، وأحدث عبادة « هور مزدا » نحو وتصل
 حتى « كانت القرون المبلادية الأولى » أحدث عبادة « مترا » تنتشر في أرجاء
 الدولة الرومانية ، فتوحيده شاب مقسم ، وألغى الصورة بيني الخيال ، نحو رأسه

هاله من الضوء ، رمزاً تمثل شخصيته بالشمس من أقدم الأزمنة ، وقد ساعد
 هذا التصور في شدة الاحتفال بيوم الأناضول لدى المسيحيين (١) . ولو كان
 « راسخاً » محلياً ، فإنه يحسنه الله لأحسن ما تصبحه « أمة » عندما أحد عرس
 بعد موته تقرون قصة يقسمون في كثير من مدن « حنة » من تدبير « أنثوية »
 ولما هي وجهه له كبد أن يحد كنه من صفحات كتابه مقدس قد اقضت
 على يرد أنواع شتى من الجميع اسحق به على راد ، فقد لأمر من أو رحم
 « نعيم » و « شموه » ومع ذلك فقد مستوحى لأفهم من كنهه بخوس - و
 « الرجال » « كاييسون » - أن يهو « ه » « شموه » ، أن يهو « ه » ما يعلقه
 عادة حيا الدين ، « د » « ه » « شموه » في كل نذرو في أو متحد عبيد ،
 فأدخلوهم « ه » « ه » « ه » في معن « ه » « شموه » « ه » في عدد « ه »
 ثم شموه عليه بعد ذلك ساء كنيته من الأعمال « شموه »

وقد سرف عن كنهه بخوس « ه » اسطاعوا أن نذرو في صميمه تأثيراً
 كنه « لا حد له » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه »
 وعلما و « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه »
 و « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه »
 يراعونه من الامسح من كل « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه »

(١) كان يوم « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه »
 قرب الثاني والعشرون من « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه »
 هذا العيد التمسح إلى « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه »
 لدى المسيحيين

(٢) هي لدى عرس « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه » « ه »

حسن . وقد نتج عن ذلك كله أن تطلعت عليه ملوك فارس ، فصحوا لا يقدمون
على عمل خطير دون أن يستشيروهم ويعمم برأيهم . فقام لميزرون من هؤلاء
الكتبة فكانوا « حكام » بمعنى الحكامة ، وأما العاديين ، فكانوا عرافين
ومشعوذين . فتنصرت لهم حتى أخذت حكمهم يحكمون ويعسرون فوس والاحلام .
وتناقصت السور بعد ذلك فاحسب الضاحك : « دسته في بين اعدائهم تصمحل
وتنحو » ثم أضافها ثم من تارت . لا تنفك تحت حكم « الدولة الساسانية »
من ٢٢٦ - ٦٥١ . الكتبة ما كانت أن سؤضت نهائياً بالفتح الاسلامي
لأراد ، ثم عرده اسرار غريب في عهد ولاءه للديانة بر دسته ثم في أيام هذه
الأيام جماعت صغيرة من معشيقى ولالة « فارس » يصفون أنفسهم
ألقا من « ابي إسحق » في بلاد هند ، هؤلاء جميعهم يسمون في دهر « غنبيه
كبيهم قديمه » ويعتقدون ان ولائهم « » ويشترون بونهم
فوق « يرويه صحت » له ككها حده مع « ككسر حتى لا يثبت ريب
لنصاحه انفسه » ما تحرفوه وودعوه في مثل لأرض وهن ناس يسمون
بأحلاق قومية وصفت سلطنة ، حننهم اشهد ، بل لا بد حتى اليوم على أن
مذهب « رورنس » يشتمل على كثير من عناصر اقويته التي تعمير على تمد
الحسن امشري . سعاد

وتمشيه حيوانات مثل ابي ذر كرهه
 وانه كرهه
 انقبضه وسمعت الدمعه
 فاذا
 سمع رقيقه
 لسمعه

ومن احق
 على
 لار
 وسكب مع ذلك
 دائمه من
 فانه
 اوكد
 سديه
 من اسهل

وفي احق

(١) عدم كل الله من كبرياءه
 من فاعله
 مكنوا

لا سمح الله تعالى بحدود وكرامات و... من تركه لمعش و
 المساحة يعاقبه... «لأنه ألقى به من لأعلى حده فذهب له به»
 ومع ذلك فقد دلت على «هروقت» من شأنه بغيره بغيره
 حادث فبلا من... الله سبحانه وتعالى... من ذلك...
 قال: «... من...»... لا... من...
 ومع ذلك ظاهراً... من...
 اصبر حاسين... «...»... من...
 غللا و... لأن حقيقة... من...
 كثر... «...»... من...
 من... «...»... من...
 من... «...»... من...
 يكفر... «...»

... من... «...»... من...
 ولكن... «...»... من...
 بانحد... «...»... من...
 والتميز... «...»... من...
 الأثر... «...»... من...
 خير... «...»... من...

المقاييس الاجتماعية التي و دت في هذه عمارات معروفة لدى هذه الأمم والشعوب ، فنظام الأسرة من جهة هو أقدم شيء وثمة هذا جدره في عناية والصيانة يا ويبدو ر . أشهر في هذه أمثاله في حبسه قوله « يا ولي » . من صيغة هذا السكون الذي يرمته . أي مكان سعده الأرض أكثر من غيره . في حبسه « أهورا مردا » بقوله : « إنه المكان الذي يس فيه واحد من ثديي مريلا ، ويحتمل في هذا المنزل مكانا لمكانه وديسه وريحته والأكلان والامه باكثر ايسه ، وتعود ادمه وسمو لافس ، وتنفذ البيوت ، وتزيد انما احبته » . وكل السكك من سائر هذه انما يصير حرة . فتمت الأسرة ، كما ورد في آخر قصة التي حدثت في - موني

وكل من لواحق على كل أسرة تربية دمه في سقيها من ثدييها إلى منزلها وتعنى بها العناية الكاملة . وقد حصلت غفوب شديدة من عدم طعمه في شديدة الدعوة سكك من سكك . وجميعا آخر من يصير كلبة أتناها ثلاث كلاب أو يحدده ثمة جدره و ثمة جدره ، وكل ثمة جدره الله سدهم ثمة الكبيرة على كثرة من ولاسي . كما كان يساهم في الأقدار كثير من لادسه وخراس .

فإذا نبع القليل من أشد أحد ولدا في حبس . وحبس في حبس طم ، وكان مدي هذا الاحيد وسه . لأن كثير من هذا اربحت كلب لعقد بين الأخ وأخيه ، أو بين ابنة وابنه ، أو بين ولد و ثمة ثمة الخيلان والعصت فكثرت منه لاسه . ولأثره ، وكل من ذب اطقه لحد لا يجر حوا الحب لاوهن في وقتها . وقد ذكر في آخر حديث « الملك في يده لامة طوبه لأخيرة كل

لئامن يرأس العبدية . أما خيالات . محضات فكى على عكس ذلك ينتمى
بحريه كثيرة ، لأن مروض وى أن من باله فيه عن م لاهن وعبيده . وقد
قوى بهذا النساء فى العصور الأخيرة ، فحكى فى شئون العبدية نفس خصيص فى
الدأب على الدس والة . وقد عن هذا فى بعض مسائل شعريت و سكر (١)

ولم يكن أرسى بى كسر لاجتراءه . حين من انتم . و يحب لاطس
لأن العرس كان به وى فى خبر لآله . ومعه منبه نراذ فصحبه لآله ،
و ثروة حريمه موكبه . فما لبس فكى ولأذنه بحمه لله عنه و حرة لآل
العرس من ترينى كان مصباً على . هذا هو من رحى آخر فأتى
ومما قاله العرس فى هذه المسألة . بى رحى لا يذنب بى منه مقصد من رحى
البسب . و كمنك فلا شك لا تصبر من يركه يحجر مصح لى بشر .

و كان من عادة الملك فى كل سنة أن يرسل لهد بالكل و ولد كثير أسوة
وعباله ، وكانما هو فملك يقدم له عربون لهد زواج بيه وده منبه

و كان فخور النساء ما متروجات من جرمين قابلين للفران ما لم يقترا
بأحواض الخرس ، لأن لاجصاص فى . به حرية تفوق ما سدها من احرائم
ولا يقل صف ورتكيب عن الاستداء . و وى فى حدى الشيوخ القديمة

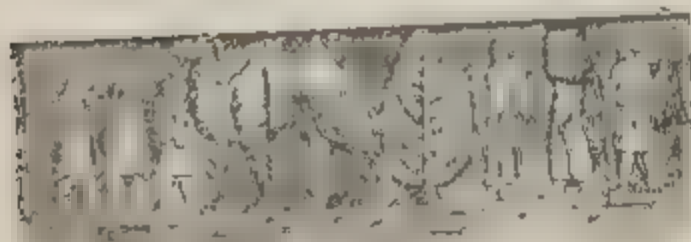
() كانت اسامرا . راجه مثاليه الملك . « نكر ورسر الثاني » و سكر أمه
« ورسايس » حقت عليها وفتب مده . « تم زهر فلك على أن مروح اسنه « أوس »
وه مر مده على حياه . هى من العبيد قد لما لده ركست . « هرت بدعه ١٠٠ . أم
« أم كره بس » فى مرة من امرات أن متوا حده فارا . و هت « برس » لأمر
وأحدث على حكم ملك بيم المجليات أن تمر مدهى أن يشد من أطره عشرة أيام ثم
يسلمون . به ثم يصور فيها وى أدبه القعه مشهوره حتى يعود على هذه الصورة النساء

وهو «تفتيش» وصف جمع، سئل مع حق . ولكنه حذر الناس من
استعماله ، وقد جاء في الكتاب المقدس انه سئل عند ذكر لعل «دين ترة»
إذ خرجت من اجنح تفتي سرحه بعض عشرة أيام بعد بيها إذ ما اقرب
منها رجال»

وكان من حدة مرس ن تركه لفتي في حطاه أمة حتى الحصة من
سيرة ، ثم بعد ذلك حتى أمة ، قد تلقها أدخلوه المدرسة .
وكان المعلم مقصور في طلب لأحوال على أمة ، لأسيه ، يولاه
حصاه من الكهنة ونباهه ، يحسبون «سلاميد في المنة أوقى سوم الحصة»
وكان مرس بحرمون كل احص على لا تصاق المنة سون المنة ، حتى
لا منه حتى لصله به به منتشر في لأسون عنة من أنواع الكتب
واش ، حث بالاباب . وكاتب كتب «سوم حدة عن - «أفسا»
ونير حرم ، هي جميعها أشمل على موصوفات متصل «سوم» والطب والقانون ،
وكاتب «سوم» في ممتب مقصور . على حط مقصوعات مونة منها عن صهر قلب
ثم يشده و «سوم» عينا أما «سوم» المنة مونة فكلوا لا يسكلون
سعلم الكنة و تم خروف ، ن عصر علمهم على ثلاثة أشياء هي ركوب
الليل و رمي رمي وقول الصديق . وكانت مرامات المنة بين أمة المنة
العب تفتي من العشرين و «سوم» والعشرين ، فينحصرون جميعاً في سون
الحرب و «سوم» اتصال ، ويهد بعضهم لشغل ماصب العامة أو الولاية على الأقاليم
وكانت صريقة تعليم في هذه من عالية عسيرة ساقه ، فكان على
لعله أن يستقيم مكرين ، ون «سوم» في العدو شرفاً بعيدة ، ون يركوا

أحياد مدح كنه في - به فاته ، وإن نخرجوا اليوم واحد وبتبع للصوم ،
 وأن يرسم الختم ويعرسم الأسماء ، وإن يسجدوا المسافات البعيدة في لمحة
 الشمس ففائضه أو يدبث به - فاته ، وإن سجدوا كيف يحملون شئنا لحو
 وتقلباته ، وكيف يسألون ناظر الأقرب والأبعد ، وكيف يهتدون بحادي
 الأسرار دون أن يسألوا الله ، أو معه .

ولأنك أن طريقه لعبه هذه كانت فاته في سبب خاطر ووديه
 بيتشه « في سببه أحسنه في سبب أن يقاسي فيه فتوة إيمان لصدمة
 وما استعنت به من تسعة - تسعة ، في سبب



جماعة من وفود الشعوب العاصمة عند الحرب إلى ملوك فارس

العلوم والفنون

طب والعلوم الصغرى

مده ٢٠ درس « دار »

مصور - موصوف

إمير - إمارة

مدير - مديري

تمتد المرسى فيما يقرب من خمسة أعين ثمانية أى من من لى من لا من
الحيد، فكانت الآداب فى رية معه قنبلة حدى ، وكنت كانت العلوم
سلمه فى أمكانه أن يسود دوه من « نى » فى الحق أنهم شعوا الأشعار
والرويت حديله ، وكنت تركه الانساع به فحده من النجودين
والمستعفين وقصود لانس فى الأحداث طبة لشفة ، مصحح بذلك
يحب له لىحت ولاستقر ، من مع دهبه هدنة صامة ، وكانت شعورهم تقى
أكثر مما تشد ، فادامات لىموس ماتت نوتهم هذه الأشعا ، ودهت دهبهم
هذه انقصائد و مضمومات .

وكان لطلب فى السدية وصيفة يقوم به الكهنة ورجال الدين ، وكان هؤلاء
يعدسونه وفقاً لبدأ واحد يقر أن « شطى » قد خلق ٩٩٩ ر ٩٩ نوع من
الأمرض وليس ، وأنه يمكن شعورها جميعاً بحيط من اسحر والأدوية . وقد
فضلوا فى ذلك سحر لى والتعاون على استعمال الأدوية والعقاقير ، قائلين

أن ارقى دمه تشف برصه في لاصل برصه ، وأن مقدمه فلا يمكن أن يقال
عنها مثل هذا القول . ومع ذلك فقد ربي عبد الله في سائر الأثرية في « إيران » ،
حتى إذا كان عصر « أرتاغر سيس » نشأت جمعية طيبة حبه التنظيم
والنسيق تضم حقه من الأعضاء ، حرجين . حدوت حميم . كما قدمت قوانين
« حامو ابي » وقد سكاكه مريض ومضاه لاحتاسي . وقد حرب إعادة على
معالجة رجال الدين مجاهد ، وكان . ما على الضبيب الحديد . بدأ حياته لعملية
معالجة الكفار والأجانب مرة من . من . كما فعل نحن الآن حين يبدأ
أطباءنا اشئون بمعالجة المرضى من . من . واعتداء مدة منه أو سنتين
وقد مرهم « به الدم » « طالب كما يقدم من انقطوعة اتية .

« يا به الكون . . . يا ابي الرب المقدس . . . ادعى اسئلك »
« عمن يشاء من عبادك ان يجارس من الضبيب والشفاء ، يجارسه »
« اولا على المرضى من عباد آهورا مردا ، ام يجربه اولا على »
« المرضى من عدة الشيطان . . . »

« فاجاب « آهورا مردا » على هذا السؤال بقوله : »
« عليه أن يجرب حميم « ولا على عده اشيبين قبل أن »
« يجربها على عده رب العالمين ، فاذا اسعمل مشرباً في حراقة »
« مجربها لواحد من عده الشيبين فمات ، واستعمله ثانية واحد »
« آخر مثله فمات ، ثم ستعمله مرة ثالثة مثله فمات ، فانه »
« لا يصلح لممارسة الطب إلى نهد الأيدي ، وعليه أن يقطع عن »
« معالجة المرضى من عده الصالحين . اعاماً إذا سعمل مشرباً »
« في معالجة واحد من تناع الشيطان فشفاه ، ثم ستعمله مرة »
« ثانية في معالجة واحد آخر مثله فشفاه ، ثم استعمله مرة ثالثة »

« في معالجة ثالث مثله فشقاه ، فانه يصنع لممارسة لطب في أند »
 « الأندين ، وله مني شاء أن يعالج بالخرافة كل مريض من عسده »
 « الله الصالحين . »

وقد وقف العرس أنفسهم على خيعة الامبراطورية ، فاستندوا بذلك
 جميع وقتهم ، نحو حتى تشبه في الحرب ، فقال ، وصره كآل ومين إن أن
 يصعدوا إلى حد كبر ، في تزييه فونهم به يحل بل من الخراج ومن الحق
 أن يذكر أنهم كانوا يديرون بأوحس . هف تقدير الأتية حية ، وبسكهم
 مع ذلك كانوا يصعدون في صبح همد لصره وببذفع في المدين لأحد
 أو ثمين ولدوا من أصل حبي ، به سفلوا مطلقا عن الاتفاق حدي ، مما يحويه
 من موداد اح والصبر

وكانوا يملكون من حمله حد من له ، التي كبر وتتم أحيانا
 حتى يصح حيليرة بالصيد بعض . هي تختلف الحيوانات كحدائق احيوا
 في عصرنا الحاضر

كانوا يملكون حجر لآلات واما من ، فبمسكن مؤثمة مصفقه برقائق
 الفضة ، الذهب ، ويسكن الأرب المصفاة في حلاصة وحملها ، ويدر
 البصر والحديد روعة ذات اميج نيل والألوان المبهجة شبيهة بالوان
 الارض والسماء .

وكانوا يشربون في كؤوس من ذهب ، ويربون مواشيهم ومصيدهم بالأصص

الخميرة التي تمدعها أيدي ثلاثة من مهرة الصانع والعمالين^(١)

وكانوا يحسون بالعمالة ، ورقص ، والعرف على العود والنبي ، ولعب على الدفوف والصول . وكانت حليهم كثيرة مختلفة الأنواع ، تتدرج من لتيجان والأقراط حتى تصل إلى الخلاجيل والأحذية مدهة به وكان الرجال أيضاً يتأقنون بأنواع الحلي يشدها في رقابهم أو يعقونها في آذانهم وسواعدهم . فمما اللؤلؤ والياقوت والمرجان واللاجورد ، فكانوا يحملونها من حزامهم ، وأما العود واللبان فكانوا يحملونه من داخل بلادهم ومناجمهم ، وقد اعتدب طلبة السلاء والأغصاء أن تتحدثه أحاسنها . كثير آما وحلت بالاصافه إلى ذلك حجر كريمة ذات أشكال شبيهة بغيره ، مثلاً ، مسعود ، من رواج شريفة وسبيل كثيرة ، وكان الملك يجلس على عرش من ذهب ، هو على سدة من ذهب ، تنوره مظلة من ذهب .

ثم من النساء والحريرة فهو لمن وحيد لدى استطاع المهرس أن يستلوا فيه نظريتهم الخاصة . وقد سوا في عهد « لقورس » و« دراول » و« الكوريسيس الأول » عدد من المنقير والقصور ، استطاع هذه الآثار حتى الآن الكشف عنها فيما بها ، ولكن بما جاء نوقت المهرس الذي تشييع فيه المعون ولقورس

(١) عرفت إحدى هذه الأصناف في « المهرس الدولي القبول الفارسية » في مدينة ل. من سنة ١٩٣١ فكانت الوحيدة التي اشتكت على قنن قديم يدل دلالة ظاهرة على أنها كانت مملوكة به « رتا كوريسيس الثاني » .

أن تكشف له عن هذه النقوش الصائفة ، فيزيد بذلك تقديرنا للنس لغارسي
وإنجاسا به (١) .

ومن حسن الخط أن « الاسكندر » أتى بنا في مدينته « برارحاده » (٢)
« مقرة » قورش » بد امتارت به من حجاب وروعة ، ولكن من لأسف أن طريق
القوافل المحرق ، الآن مكثاً ، ريثاً كانت تقع عليه من قبل قصور « قورش »
وإنه ثوب « قبيز » ، ولم يبق من أثره من قصور إلا حجة من الأعمدة المحطمة
لتي تدثرها وهالك في غير ترتيب ولا تنظيم ، وربما وجدنا بينها حراً حاسباً
للب من الأبواب المدمجة ما زلت مبعوثة عليه صورة « قورش » بصريق
الحفر والنقش البارز .

وعلى مقربة من هذا المكان ، وفي وسط الوادي ، نَحْنُ مقرة « قورش »
في حائط الذي يمثل له حال لمن مد أربعة وعشرين فرناً مربعة وهي عبارة
عن سطح بسيط من الأحجار ، يوافق المظهر والشكل ، يقوم على سطح مسطحة ،
ويبلغ ارتفاعه خمسة وثلاثين قدماً ، ومن المؤكد أنه كان عند مدائه كثير
ارتفاع مما هو عليه الآن ، وأنه كان قائداً على نوع من القواعد لتي تقوم عليه
في العادة مثل هذه الأبنية . . . وهو في هذه الأيام مهجور موحش ، لا تكاد تسمى

(١) فنحن لا نرى أية أمريكية مودعة من قبل « معبد الدراسات الشرقية » بجاء « شيكاغو »
المتقرب عن الآثار في مدينة « برسوليس » . ويرأسه « دكتور » جيمس برنارد
Jans II Breasted وقد استعدت في يد سنة ١٩٣١ أن تكشف لنا عن مجموعة من
الناشير ذات قيمة أثرية تعادل جميع ما كان معروف من النماذج المصرية الأخرى .
(٢) المترجم : تعرفه لدى الفرنسي باسم « تحت مador سبال » .

منه الإصورة شحمة من شكله الأصلي ، محرومة من كل أثر من آثار الفن والحال ؛
وكأنه حجارة المهذبة المخططة ، تقص علب قصتها لطرية الصدمة ، وتطاردنا
بالحقيقة المبررة التي تحدثنا بأن الحذاء أغنى حذاءً وثمت وجوداً من سائر الكائنات
وجميع الخوفات

فإذا تعمقت حسنة ، وأقرب ما من مدينة « برسيو بيس »^(١) « وحدنا » نقش
« ستر » حيث تقع مقبرة « دارا الأول » . وقد قُذرت هذه المقبرة ، كالاصححة
المهذبة ، في حديق صحرى من الخيل ، ونحت مدخلها بطريقه خاصة جعلته
يشبه واجهات القصور ، على هذا المدخل بوابة صغيرة ، تحجب النعمة زرعها قطعة ،
يعود فرير غشت عليه نقش : صخرة ، مثل الشعوب النامية لحكم « بيران » ،
توحيه مصصة بمدو فيها ملك وهو يعطى تهنيد لاله الخير « آهورا مرده » وللقمر .
وقد استطاع الفنان الفارسي أن يخرج فكرته في بناء هذه المقبرة بخراجا
أزسقراضاً نديماً يبرز بالحس واللباطة والخيال

٥٥ ١٩١٧

أما الأسبسية الفارسية الأخرى التي انتصفت أن تنحوس من فعال الحروب
والعداوات والسرقات وبنيت الأحياء مئة اسواب الألبين الماضية فسكاد
تتجسروى مجموعة من حصص لقصور وبقاياها . . . في « كاتانا »^(٢) « بنى الموك
الأقدمون قصراً ملكاً . . . حشب الساج والبرو المصنق برقائق المعادن ؛ وقد

(١) المقترح : يسها لفرس « محمد حميد » .
(٢) المقترح : هي مدينة « همدان » المروية .

فى هذا القصر فأتى حتى أيام « يوليئوس » فى سنة ١٥٠ ق م . ثم تهدم بعد ذلك فلم تبقى منه بقية .

أما أروع الآثار الباقية من يزان القديمة ، وهى مجموعة الدرجات الحجرية والساحة المهيبة وما حيط بها من خمسة شاذحة فى مدينة « برسيبوليس » . . . وقد أخذ الكشف عنها يزداد يوماً بعد يوم حتى كاد يخلصها من قبضة الأرض لكنومة ذات الأسرار الخفية ، فالكشف لى هذه التهمة السكال الذى اختاره ملوك الفرس منذ أيام « داريوس » ليؤسس فيه كل واحد منهم قصراً مهيماً يجمع به اسمه من حائلة ، رمان وثلاثة السبال .

ومن الدرجات الخارجيه التى تصل بين سهل اودى والساحة المرتفعة التى تقوم عليها هذه المقسم . فقد بنيت جميع ما يعرفه من أبنية موحدة على وجه الأرض ، وهى فى سهل انضمت مقبولة من مدرجات عجيبة ذبائح لكهنة ومعالمة المعروفة « سيات » « ديموكرات » فى مدينة « أور » . ولكنها تمتاز عنها بجمال وزيد النوع ، لأنها يسير المرتقى ، واسعة أحاسين ، يستطيع عشرة فرسان متحدين أن يرتقوها جميعاً فى آن واحد وفى يسر وسهولة . وليس هناك من شك فى أنها كانت محللاً رائعاً لهذه الساحة المهيبة التى أحاطوها لى هذه المقصور الملكية الشاذحة . ويتراوح ارتفاع هذه الساحة مابين لعشرين قدماً واخمين قدماً ، ويبلغ طولها ألف قدم وحسبائة قدم ، وسرعتها ألف قدم^{١٢}

(١) وصف فرجيسون F.ergusson هذه الدرجات فقال عنها : « إنها أروع درجات موحدة فى أية بقعة من بلاد العالم »
(٢) تجرى تحت هذه الساحة قنوات لتصريف مياه المطر ، يصب قطر الواحدة منها ستة أقدام ، وهى منحوتة فى أغلب الأحيان فى حواف الحجر الصلابة

فإذا التفت عند القمة هذه الدرجات الصاعدة من كلا الحدين ، أعبا
 ، مما مدحلا واسعا ، تحته تمثيل هائل من الثيران ، معوه رؤوس شرية
 مخنجة على شكل كاهن ، تحته في "رد" تماثيل الآشورية ، فإذا تقمنا قليلا وحدنا
 على اليسار نرى أنموذج لمنعمرة الفرسى مثالا في فاعة "أكرسيس"
 الأول المعروف باسم "جبل مار" وهي تقع وما يتبعها من حروب على مساحة
 من الأرض تزيد على مائة ألف قدم مربع ، أي أنها بمعنى آخر "كثير" من
 "السكرت" ، وأنه كان له أثر كبير ماعدا كنهاته "ملا" ،
 ويصعد الصاعد إلى هذه المساحة "الكبرى" هو سعة مجموعة أخرى من المدرجات
 كانت مخفية بعد رقصيرة ، تحته من حروب ، أحمل التماثيل السار ، التي
 أمكن العثور عليها حتى الآن في إيران .

وم يبق من التماثيل وسبعين صورة ، هي : "أكرسيس"
 إلى ثلاثة - شر عمودا ، رالت فائمه من حروب قصرة ، وكأنها صمغ لعل
 العاليه ، وقد سارت في "جده" وحدة مقبرة مائه .

وهذه الأعمدة ، حرمه مقده ، لاهل في "العالم" ، ولكن دع ذلك من
 "بدع" ما حرمه به الإنسان ، فهي تحية دقيقة ، لا يوجد لها نظائر في أعمدة
 مصر أو اليونان ، وهي كبيرة لا يبلغ علوها أربعة وستين قدما ، وقد
 حفرها على سفح ، تديرها من ثمة صغيرة ، جعلها قو عدها تشبه لأحرام
 المخوفة ، وراق الشجر المتقوية ، كما جعلوا رة وسب على عينه "هور" يملوه سدرا
 شورين ، مقبلين ، تنص منهم من الخلف ، لتستقر عديدا عوارض السقف
 أي يعلب على لطل ، نسبة المتحور من الخشب دون غيره من المواد ، لأن مثل

هذه الأعمدة جميعه فنية ، بنى بفسطاط من الحجر تسمى عمار
قصيرة ، لم تكن تتوى على تحمل عوارض الحجر به اشبه . وقد صنعوا
حوائب الأبواب والنوافذ من حجر أسود لامع ، يبعث منه برق شبه نيريق
الأسوس ، وكود حوائط الحدود والحوادث بالبريد للامعة منوشة بنص
حدود الخيول باب هو .

أما ما عدا ذلك من الأعمدة مستديرة ، مربعة ، وما يوجد من دعامات
وسلاسل حديد فسكانت من حجر حمرى الأحمص ، أو ابرمر لأدركي لصند .
وحف « حبل مسر » وبنى « قيم » يقع « غاشه لأعمدة مسنة » .
ولكن من أصف إنه لا يبق من هذه الأعمدة لا عمود واحد ، ولا أحجار
مسندة ، لا يصعب انظر إلى ذلك من دور صوبه السك على ضده لا تشقه
وصونه ، ويقول قائل أنه من احدا أن يكون هذا من نسيج قصيرين
بنتها يد الانسان في العالمين القديم والحديث

« قد بنى » « تاكر رسل » الأول والثاني قصصاً في مدينة « السوس »
لم يبق منها إلا بعض دعامتها ونسب . فكانت هذه القصور مبنية من الحجر
الحمر من المكسو بنص « نونا » نقاش في ذى الألوان الزاهية البهيجة ، وقد عثر
المقصود في هذه مدينة نصاً على « ويرير لبحه » وهم حانة من الحاريرين ،
يعتد على لص منهم من « خلص خلصه » لانتهم كانوا يقومون بمحارسته
وأيضا فطه على حده

« مما يزيد هذا اثرى أن ملاس هؤلاء » « لبحه » « ميسين » تحصد ما
حده من الأول . هبة ابرصحه ، تحصد أشه ملاس اخصات ، لا غلاص

لص ولطافيه في برن ، وسمي في محكاة الترس في عهدهم الموحه
 بالهوز ورؤوس حيه نات ، وسمي . كنيو نل يحعو رؤوس ، ذات سموات
 ملت ، على الترسه « لا يسه » . وسمي في حوال هذه الأعمدة ،
 وقصر وسمي ، وحيي عري على حمل ، تركب سميت من عرصات حشيه أو
 حجريه . وسمي في ذلك بالقره يسر ح . وسمي برسمه يس « وسمي
 » أتيينا « من حيث اسم قدامه ، وسمي في شق ، لأدنى بعد ذلك في
 سانه العميق ، ووضع ترائه انخاله برمنه في حده السان وسمي ، فقدم



رؤوس الأعمدة في حده السان وسمي .

دور الانحطاط

كيف رول الامم ... اكر وسن

صحة من التال واندر

ار كروسن الثاني ... دورن الاصغر ... دور الاصغر

ساب الانحطاط اليه و غريه والجنه

الاسكندر ... جيران ورف على هند

لم يدم الامراض به انه سي ... « بلا قرة واحد حتى وحده
 القريب » ثم انقضى مد ذلك محمود غري به ... من دقة وهو ... في اهرامه
 المسكورة تبقى تحت ... في وفاق ... « ... « ... «
 و « بلا ص » ... « ... « ... « ... «
 والجمال « ... « ... « ... « ... «
 وليس هناك من ... « ... « ... « ... «
 آخرائه ... « ... « ... « ... «
 يحضون احلاف ... « ... « ... « ... «
 ويتدفون في المنطة والشفة ... « ... « ... «
 من قبلهم ... « ... « ... « ... «
 النعمة ... « ... « ... « ... «
 سراهم ... « ... « ... « ... «

هو حبه للعظمه ، دون ان يتهد نفسه بوجهه لشدة ثمة ، ويروددها بحسب ما يحسب اليه
 امواته من عبيقون من اسس وجرم . هذا اعصاب مشربون سه على حكمة . حر
 ناس . مناسك وصروب بحر حتى لا ادا ده النور في سماء الامور ، فيه
 واحد من رجال القصر اسمه « تانوس » ثم احده قد قود في كثير من مظهر
 العظمه والايه والرجاء لشمل

ولس لطيف سخات « وما » . فميت ان ساقس سخات « بر
 وبما استعنت عليه من حوادث من يد مية وقائع العدا لانه لا بعد ثم
 « تانوس » . ذلك لانه عند ما تولى « ا » كرويسس الاول « عرش بر
 امر باعدام قاتل « ا كرويسس » وفي بي اس امره به « سبه » على
 الحكم « ا كرويسس الثاني » ثم هربه ملك جديد له حوته من
 واسمه « سوخته » تانس « فقتله بعد تساع فتيه من حوته على عرس في احد
 دور هذا القصر بعد سه شهر ، فقتله « ا » اساق « ويمكن من جملته
 لقي تولاه « تيريتو تشيس » ووص عليه وامر ملكه على ملا من ساس ،
 ثم احده روحه فرفها برارنا ، ودون فمسا ، حوته وهو احده ما تحبده لاسهم
 او يحبده احسان .

فما مات « دارا الثاني » خلفه على العرش به « ارب كرويسس الثاني »
 فغارب اخاه « قورش الاصغر » حرا باعبدة في موقعه « كروا كد » سده حور
 ان يستوى معه على قتله الحكيم والسطانية فها تمت له لعله على احبه في لميت
 فترة تويته امر عليه فيها انه « دارا » فقتله ، ومات كبير القتب حري لفراد
 وهو يعبر ان اسه الآخر « وحبوس » قد احده في تدبير خفية ، كده وانص ، عليه .

وتوفى « ووجوس » أخيراً مدة عشرين سنة ، مات بعده مسووماً على يد قائده
« باخراس » وشرع هذا القائد بتثبيت نصيب ابن ميت لئلا يفتقد
« رئيس » في مكان أبيه ، وأصيب ذلك بقتل زوجته يصعب له لا يتردد ثابت
والسكان ، ثم مات أن نفسه على قتل « رئيس » ، فعلاه الصغار ، وبنى
باباً واحداً من أصدفائه فحتمت سمي « كودو مابوس » وولاه العرش مدة
أربعين عاماً إلى أن مات ، وهو الملك الذي انتهى الأمر
بـ « مابوس » على تمككه في موقعه « مابوس » على يد « الاسكندر المقدوني »

من مابوس أن الأمر أصبح بين تطبيق عزيمة ليرول السريع ولا يخلو
محل ، لأن هذه الحالة على تحقيقه من مابوس من يرثها ،
ولأن شعوب « مابوس » من مابوس في سجع قوتها ، حتى تتمكن
من ستردد حركاتها ، فبذلك ، فإذا أضفنا إلى ذلك كله أنه ليس
من الخسائر التي لشعوب ذلك لأسباب الغلبة ، والديانات المحمدية والاحاديث
وعددت محسنة في وحدة طويلة (لأن كويتها) لمصوى إلى مثل هذا الاتحاد
والارتقاء (ثم بعد أن ضعف وضعه وحدهم كميلاً بالانقضاء على هذا
المرحلة مضطرب ، وحدنا أن الأمر ضرورة اندسية لا نستطيع أن نعمل شيئاً طويلاً
قريب من أرمين لتفصيل من مدى هذا الاختلاف بين في تكوين شعوبها ، وتركيب
عناصرها ، من ، كتفتت على العكس من ذلك بأن تحكي حركاتها من الشعوب
المتشابهة ، دون أن تفكر في أن تحقق من قوتها ، فبذلك دولة موحدة البنية
مرتطة الأحرار ، متساوية السنين . وأجبت لسون تنقضي وتنتصرم ، وكلما مضى
منها عم اشتد الكرب ورداد خطب وأصبح من تعبير المحاطة على هذه

الشعوب في وحدة واتحاد ثم أحت فوة لأدثرة في المراحى ونقتص ،
 واددت أطع ، الأمرأ ، وحزنة ، فحسوا يشعرون لهم دور ودرء بعد المال
 لهم لكي يجمعوا من سبعة ملك حاش على لعش ولكن يجمعون بصروب
 الوعبد ، أنوار تهديد ، ثم أقدم على حمة حوش أخراة وانصراش الداحة ،
 واشتموا بعد ذلك في تدبير المسكائد للقضاء على الملك القسامة في حكم وقد
 عملت أخروب المنفعة والقتل الدائمة على أن يجمعون ، ويجمعون ، وماتت
 كثيرة من أساءه لشعب في حومات ، حتى حدثت لغزب والقتال ، ولم يبق
 منهم إلا كل هر بل مستعصب حيث منه وانتمس برأيه ، وقد رقت
 الآفة ، ونحووا يجمعون حمة ماثقادر « لاسكندر » ذلك الخواث على أن
 حاش الأيرانيين يرمه ما هو لا تحمسه من حصه ، وتدد ، قد حرمو كل
 مراح حربى ، وكل حصه من كلاب حرب وعش ، كما حرم قادهم من كل
 دراية بالنسب الأخيرة ، مسائل الكرو والبر ، وقد رقت وفقة كانوا كالأطفال
 الضالين يركبون أسير لأحف ، متى سره من شدة ، ت كمن قواتهم دون
 أن يروده من السلاح لإرجاعه أعديه ، كانه لا يجمعوه ، لا يجمعوه هذفا
 ميسرا ، ماح تقويين الصورية ، وفيه عيب المنفعة العبيدة ، ومن الحق أن يفر
 هذا أن « الاسكندر » كثر ما لها وفرب ، ولكنه لم يكن يفعل ذلك إلا بعد
 أن يضمن كسب امرأه ، المور ، في حصه ، وقد أحتر وا إليه قود الفرس
 وأمرأهم فجمعهم سادس من الحرب و قتال ، ووجد الجيش الأيراني حوا من
 الجيود الحقيقيين ، إلا من كان منهم من أصل يوناني

هذا النزاع من أيدي إيران كل متوقفة ، من ليوم الأول الذي أدار فيه

« أكراديس » فظهرت منه دوى « لاده مبروم » في موقعة « لاده ميس » . ذلك لأن
 من كانت حيا في توى حراسة لغز من سحرى في كيب حتى شو اصب
 البحر الأبيض المتوسط . كما كانت فيه من توى حراسة لنفسه ساقبه من هذا
 لغز من اعطيه فكك من الصغى . تنحر الاصح في عوس هيب الامنيس ،
 فتجعل الحرب واقعة لا محالة يذبح . فمحدث الامنيس رسيما سولى قتلا ،
 ويجمع شتاء ، تحدث مدفع في من وحدث في كيب من دوى

وسمى « لامكس » مصيق « سيم » دوى « يعمده معروض » ، كان
 يصطحب معه فمقة لا يعذب في حبر « لاسيه يلى » ، فم « ثلاثين » ثقب . اجل
 وحسبه « لاف فاس » ، « حاول اجلس اندرس » ، « سنده » ، « لاف فاس » ، « لاف فاس » ،
 يصده في مكان اسمه « حرم فاس » ، « فم انجحت » ، « فم » ، « فقد بيون ١١٥ »
 رجلا وفقد اميرس ٢٠٠٠٠ رجل ، « فم فقه » « الاسكند » ، « سحرى » ، « اجواب »
 ولشرق ، « فم فاس » ، « فم فاس » ، « فم فاس » ، « فم فاس » ، « فم فاس » ، « فم فاس » ،
 نصت على ذلك سه كانه ، « سحرى » ، « دارا الذات » ، « فم فاس » ، « فم فاس » ،
 الحى يلى « امعمرين » ، « فم فاس » ، « فم فاس » ، « فم فاس » ، « فم فاس » ، « فم فاس » ،
 لقوارب في حسمه ، « فم فاس » ، « فم فاس » ، « فم فاس » ، « فم فاس » ، « فم فاس » ،
 الاصابة رأس من شداد النعال ونعمته رأس من حيدر ، « لاف فاس » ، « فم فاس » ،
 الجيشان في مكان اسمه « بسوس » ، « فم فاس » ، « فم فاس » ، « فم فاس » ، « فم فاس » ،
 بلغ الثلاثين ألف مقاتل ، « فم فاس » ، « فم فاس » ، « فم فاس » ، « فم فاس » ، « فم فاس » ،
 « دارا » ، « فم فاس » ، « فم فاس » ، « فم فاس » ، « فم فاس » ، « فم فاس » ،

(١) يوق ، « حورغوس » : « ان جميع الاسيويين كانوا يعتقدون أن لقديس بن
 يستعملون كل يوم على محارة العرس يسلم أكثرهم « ريادة عدهم » .

نهبته، فاختار للحرب مكاناً صفاً جداً لا يسبح إلا به فيه صغيرة جداً من
حيثه في الاشتراك في القدس وقد اتفقت الموضحة وحده نفسه يومئذ ففقدوا
٤٥٠ من رجالهم، ووجد لدمس ثوبه ففقد ٥٥٠٠٠٠ من قبل أكثر من سبعة
النفق والانهزام. وتغلب لاسكس لدمس من لدمس ومن بعد من لدمس
تكدست به أحد دفتهم، واسمهم «د» في هرده، ويرى على وجهه، وحقير
إلى أن يترك ودهم ثم معه، وراحه لحيد واسمهم «د» من لدمس
إلا عروسة المسكية، ودهم «د» من لدمس، ودهم «د» من لدمس، ودهم «د» من لدمس،
وعلمهم معاً وبها كدهم من قومهم، ودهم «د» من لدمس، ودهم «د» من لدمس،
واحدة من لدمس، ودهم «د» من لدمس، ودهم «د» من لدمس، ودهم «د» من لدمس،
لنا أحدهم وهو «كوتوس» كوتوس «د» من لدمس، ودهم «د» من لدمس،
الاسكس «د» من لدمس، ودهم «د» من لدمس، ودهم «د» من لدمس،
عن اعطهم ودهم «د» من لدمس، ودهم «د» من لدمس، ودهم «د» من لدمس.

وحول لشب الدنم في ذلك الوقت محال له جريته، ودهم «د» من لدمس،
جميع الأقطار الواقعة في عرب آسيا، ولكنهم لم يثقلوا بفتحهم إلى أهدموا
إليه إلا بعد ما فرغ من تطهير فوجاه ودهم «د» من لدمس، ودهم «د» من لدمس،
«بابل» و«مكان» القدس، ودهم «د» من لدمس، ودهم «د» من لدمس،
فيهما من ذهب وقصه، فأحسن «الاسكس» لدمس «د» من لدمس، ودهم «د» من لدمس،
لهم ماء معاندهم لتي «د» من لدمس، ودهم «د» من لدمس، ودهم «د» من لدمس،
فأرسل إليه رسالة يرمض عليه فيب الصريح وسعدده لأن يبعه إليه مسلماً حياً

من من ^١ وأن يروحه اسمه ، وأن يعرف له «السيدة على جميع الأراضي
الأسبوية الواقعة في غرب نهر اعرات ، كل ذلك في مقابل أن يرد إليه
الاسكندر ثمة وروحه وماله ، وقلب المصاغة وإبهاء الحرب والقتال .

وقد وددت «بارميه» وهو القائد التالي للاسكندر على جيوثس اليونان-
أيه قال للاسكندر «و كنت في مكان ما ترددت في قبول هذه العروض
السحبية ، ولشعرت بالسعادة لثمة في «و» الحرب على هذه الصورة المشرفة ، دون
أن يضطر إلى حرب بحلشي في «و» مع محمده «و» . ولكن الاسكندر أحب على
ذلك فقبله «و» على استعداد لأن يفعل كل ذلك . كنت بدميو وممكن
الاسكندر «و» وأسن إلى «و» «و» يحمره أن شروط الصلح مرفوضة
رفضاً تاماً وأن لا تعود حله شيء من مائة لأنه يبحث من الأراضي الأسبوية
جميع الأعداء التي أعصابه ، ولأنه يستطيع أن يتروح استه عند ما يروق
له ذلك . وقد أحس «دار» «و» من محادثة هذا القائد مطلقاً فالصرف
مضطراً إلى جمع جيش آخر محارمته من جديد .

في هذا الوقت اصطحب «الاسكندر» أن يسوي على مدينة «صور»
كما استطاع أن يعمر «مصر» إلى حد ربه ، فقام له ذلك أحد بحرق أراضي
الامبراطورية لدرسية اعرية قاصداً الاستيلاء على غواصها البعيدة وسارت
حيوشه من مدينة «ناب» ووصلت بعد عشرين يوماً إلى مدينة «لسوس»
وسولت عليها دون أن تصادف شيئاً من المقاومة ، ثم خرجت منها بسرعة إلى

مدينة « برسيوبليس » ، وطلعت حرسها وأحدها على عهد فيرميوس من
 قتل خزانها والافلات بها . وهذا ارتكب « الاسكندر » عملاً شنيعاً فتح به
 حياة الحافلة بحلائل الأعمال ، فقدم في عهد ارجاء « تانيس » مؤسس من
 الاستماع إلى نصيحة قائده « پارمانيو » فأمر به حراش القصور ولعدة على مدينة
 ونهبها (١) ، فلما فرغ من ذلك دس حده ما أضر به من حقه مما سولوا
 عليه من أسلاب ، حرج لاسكندر على أنهم صوت الشمل له « د ا »
 في موقعة حاسمة أحترق

واستطاع « د ا » أن يجمع من ولادته الشريف حيث حديد مع مدته
 مليوناً من الرجال ، كان بينهم الفرس والهنود والاسكندر والارمن
 والحيون والصعد والهنود ولت كما في كتاب دوسور ، ونحقق من حقائقه السابقة
 فم يروده ، كما كان يعمل من قبل يفسس والسهماء من وراء في هذه سرد الزمان
 والمصالح والدروب والحيول والندبة والعرياء دت المذبح الدقة حتى تمت
 لتحصن المنيو حصن كما فعل امساح في حيول الحصة في شمير ، وبس
 آتت بهم الخويع الخشدة ، كأنها تريد أن تدفن هذه الجبهة الأخيرة لكي
 تحفظ على كبر في وجه أوروبا البشنة البهصه

وإدفع الاسكندر بسبعة آلاف فارس وأربعين ألفاً من المشاة ، ولاقى مع

(١) دلق مؤرخو « د ا » « كوسوس » و « د ا » « د ا » و « د ا »
 على صحة هذه الرواية ، وهي لا تؤدي سمه لاسكندر في شيء ، والكماليه مدت خمس شهور
 من الشك في صحة مدعيها .

کشاف بلاد شام

۱۸ (سر)	۴۸	آر
۱۸	۳۰	آرامیه
۸۴۶۷۸	۱۸	آریاء
۷۷۰۷۲، ۶۵	۱۸	آدور
۶۱۶۵۶۴۵۲۰۳۱	۱۵۱۲، ۱۱، ۱۰، ۴۵۴۳	آسیا
۷۷، ۷۵، ۷۲، ۶۷	۸۳۶۸۱۴۸۰، ۳۳، ۱۷	آسیا الصغری ۳۴، ۱۰
۷۷	۳۴، ۱۰	آدور
۷۸	۵، ۱۰، ۱۳، ۱۷، ۱۶، ۱۵	آشور
۸۳۶۳۲	۷۳، ۳۴	آشور
۱۷۴۱۳	۸۳، ۷۳، ۳	آشور
۱۵	۱۲	آشور
۶۱	۲۴	آشور
۷۴۶	۳۶، ۲۹، ۲۱، ۷، ۵	آشور
۵۰	۲۲، ۴۱، ۳۹، ۳۸، ۳۷	آشور
۴۲۰، ۳۴۶۳۲، ۱۱۴۹	۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳	آشور
۴۷۸، ۷۵۴، ۶۸، ۵۶	۵۵، ۵۲، ۵۱، ۴۹، ۴۸	آشور
۸۴-۸۰-۷۹	۶۹، ۶۵، ۶۰، ۵۹	آشور
۲۰	۳۷، ۱۸	آشور
۲۳	۳۸	آشور
۵۰	۴۴	آشور
۵۳	۱۲	آشور
۲۳	۷۵	آشور
۲۳، ۱۸، ۱۷، ۱۴	۳۱	آشور
۴۷۰، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸	۶۱، ۴۱، ۱۵	آشور
۶۲، ۵۸، ۵۷، ۴۹	۷۴، ۴۱، ۱۵	آشور
۶۹، ۵۵، ۳۲، ۶۷، ۴	۴۵	آشور
۸۴۶۳۴، ۹	۴۳	آشور
۶۷، ۵۷، ۲۸، ۲۷، ۲۳	۴۰	آشور

تحت مادر سلیمان بحر د یار ارخاده « ۱۵ اوومان			
۶۸۰۳۲	رومایه (الفون) ۵۲	۶۶۰۳۳	
۳۵	زوتقرا	۶۵۹۰۵۳۰۳۸۰۳۷	
۷۷	زردشت	۳۹۰۳۸۰۳۷۰۰۶	
۴۱		۱۰۴۴۰۰۴۳۰۰۴۲۰۰۴۰	
۸۰۰۵۶	خرایقوس	۶۵۴۰۰۵۱۰۰۴۹۰۰۴۷	
۷۰۰۷۱	چهل مار	۶۰۰۵۸۰۰۵۷	
۸۰	خور غوس	۰۰۴۵۰۰۴۴۰۰۴۱۰۰۱۸	ورد شلجون
۱۱	چیمون	۰۰۵۲۰۰۵۱۰۰۴۶	
۶۸	چیمس برسه	۳۷	زرواستر
۶۵	حاصو رانی	۴۰۰۲۰	رد
۴۱	حرد نفت	۴۰۰۲۱۰۰۲۰۰۳	زوت افتا
۷۷۰۷۵	دارا الاصر	۵۳	زهره
۱۷۰۱۵۰۱۴۰۱۳۰۹	دارا الاول	۷۰	زنگورات
۰۲۳۰۰۲۲۰۰۲۰۰۱۸		۵۴	ساسانه
۰۲۳۰۰۲۷۰۰۲۶۰۰۲۴		۸۳	ساکا
۰۵۲۰۰۳۹۰۰۳۸۰۰۳۶۰۰۳۵		۱۳	سکيا
۰۶۷۰۰۶۴۰۰۶۰۰۰۵۵		۱۰	ساميون
۰۷۶۰۰۷۵۰۰۷۰۰۰۶۹		۱۸	مقربو
۷۷	دارا الثاني	۵۵	سارنگار
۸۰۰۷۸۰۰۳۵	دارا الثالث	۲۲۰۰۱۰۰۵۰۰۴۳	سردیس
۴۳	دار مستر	۹	سقراط
۱۴	دوب	۸۰۰۷۶۰۰۷۵	سلامیس
۶	دایال	۳	سلما نصر الثالث
۴۰	دیمرک	۲۷۰۰۱۳۰۰۱۱	سردیس
۸۳	دیودوروس	۴	سرقند
۵۰۰۴	دیوسیس	۱۷۰۰۱۴	سدر
۴۱	دج — قیدا	۷۷	اسوجد یانوس
۷۵	رواقیه	۱۷	اسودیا
۱۸۰۰۱۴	روسیا	۱۳	سوزدانا
۱۲	روکسانا	۳۲۰۰۲۳۰۰۲۲۰۰۱۸	سوس
۷۷۰۰۷۵۰۰۳۵۰۰۱۴	روم	۸۲۰۰۷۳۰۰۷۲	

۴۱۴۴۰	قیدا	۶۴۰	سیاکوزارس
۷۵	قینوس	۳۶۴۱۴	سیدون
۷۲	قاعة الاعبد المائة	۱۷	سیدسیا
۸۱	القدس	۷۴، ۳۲، ۱۱، ۰۷	شرق ادنی
۱۲	قرطاسه	۸۳، ۱۷	صفه
۱۱	قرین	۸۲	صور
۴۱۳، ۴۱۲، ۱۱، ۴۹	قدیم	۵۷	سیلیون
۶۸، ۳۰		۵۰	صحاك
۱۵۴، ۱۱۴، ۱۰، ۴۹، ۴۷	قورش	۳۲	سیلیون
۴۶۴، ۲۶، ۲۴، ۴۲۱		۴ - ۱۳، ۱۱، ۴۹، ۷	فارس
۷۶، ۷۳، ۴۶۸، ۶۷		۴۲۲، ۲۰، ۱۷، ۱۵	
۷۷، ۴۷۵، ۴۳۱	قورش الاصل	۴۵۴، ۴۴، ۲۵، ۴۲۳	
۱۷	کافادوسیا	۸۴، ۶۳، ۵۴، ۴۴۸	
۸۳	کافادوسیون	۱۷	فارس
۴۰	کتبا	۸۲، ۸۰، ۲۲	فراش
۵۲	کتاب الموق	■	فر اورش
۳	کردستان	۱۵، ۱۰، ۴۹، ۷، ۴۶	فارس
۳۶	کردستان	۴۲۱، ۱۹، ۱۸، ۴۱۷	
۷۱	کرک	۴۳۵، ۳۴، ۲۸، ۴۲۳	
۱۲، ۴۱۰	کروروس	۴۴۱، ۴۴۰، ۳۸، ۴۳۷	
۹	کسمون	۴۵۰، ۴۴۹، ۴۴۸، ۴۴۷	
۳۸	کشتاب	۴۵۶، ۵۵، ۵۴، ۴۵۲	
۷۰	کایون	۴۶۲، ۴۶۱، ۵۸، ۴۵۷	
۸۴	کوکلا	۴۷۴، ۷۰، ۶۷، ۶۶، ۶۴	
۷۸	کودماوس	۸۳، ۸۱، ۴۸، ۴۷۹، ۷۵	
۷۷، ۴۳۱	کودکما	۲۰	فرحیدون
۸۳، ۸۱	کویتنوس کوریوس	۶۳	مردریک بیت
۶۷	لندن	۱۷	مربیجا
۴۲۴، ۱۷، ۴۱۳، ۴۱۰	لیدیا	۴۳	میلو
۷۳، ۴۳۳		۳۵، ۴۱۷	قیدقا
۷۵	مارس	۲۳، ۴۱۲	میلایون
۴۴	ماتیو آرنولد	۴۰، ۳۸	قشتاب
۳	ماریا	۱۴	مورلیا

٣٥	مادرون	٧٥٠٢٩٠١٥	ماراوتون
٧	مارباغوس	٥٣٤٥٢٠٤٦٤٣٩	مدا ١
٢٣	مراق	٣٢٠٣٩	مدا ٢
٠٢٢٤١٥٤١٠٤٩٤٤	مردود	٥٣٠٤٦٠٣٩	مردوس
٥٨٠٤٨	مردود	اظر ٢ - ١٠٠	مردون
١٣	مردود	١٧٤١١	مدا ٣
٦٩٠٣٢٤٤	مردود	٣	مدا ٤
٤٢٣٠١٨٠١٧٠١١	مدا	٣٤٤٣٣٠١٧٤١٣	مدا ٥
٧٥٠٥٤٤٤١٥٣٤٤٣٥	مدا	٨٢٠٧١٠٤٩	مدا ٦
٣٩	مدا	٧٣٠١٢	مدا ٧
٨٣٠٤٥٠٤٢	مدا	المريض الدولي للفتوح الفارسية ٦٨	مدا ٨
٤٩٠٣٩٠٣٧٤٢٢	مدا	مدا ٩	مدا ٩
٤١٠٤٠	مدا	٨١٤٨٠٤٧٩	مدا ١٠
٤٠	مدا	١٢	مدا ١١
٤٧٤٤٣٠٤٠	مدا	٤١٣٤١١٠١٠٠٥	مدا ١٢
٤١	مدا	١٨٤١٧	مدا ١٣
٤٢	مدا	٣٤٠٢٨٤١٨٠٧٣	مدا ١٤
٥٧٠٤٩٤٤٤٠٢٣٤١٠	مدا	٧٥٤٥٥٤٣٨	مدا ١٥
٤١٩٠١٨٤١٥٤٩	مدا	٧١	مدا ١٦
٠٣٨٠٣٧٤٣٣٤٢٥	مدا	١١	مدا ١٧
٠٥٦٤٥٣٤٤٢٠٤٠	مدا	٦٩٤١٨	مدا ١٨
٠٧٣٠٧١٠٦٣٠٥٨	مدا	٧٣٤٥	مدا ١٩
٨٢٠٨٠٠٧٩٤٧٤	مدا	٢٣٤١١	مدا ٢٠
٥٣٠٤٥٠٤٢٣	مدا	٣٩	مدا ٢١

جدول الرسوم

الواردة في الصفحات السابقة

ص	
٧	امر لالة لفرس « هورامردا »
٨	مدينة « پرسپولیس » المعروفة في المدرسة باسم « تحت جمشید »
١٥	معمدة فرش في « پارس » المعروفة في المدرسة باسم « تحت ماد سبیل »
١٦	قند بعض قصور ملكية في مدينة « پرسپولیس »
٢٤	قوش مؤسس الأسرة « الأكينية »
٣٦	« هورامرد » كما هو في « صحرة اعانه » رسم « فاقرب من كرماشد »
٥٥	جماعة من وفود الشعوب الخدمية يحسون الحرية إلى مؤلف لفرس
٦٣	جماعة أخرى من وفود شعوب خدمية يحسون الحرية إلى مؤلف فارس
١٤	رؤوس الأئمة في مدينة « پرسپولیس »
٨٤	رأس عقاب من الزخرف مؤلف واحد بين آثار الدولة « الأكينية »

الكتاب التالي

الكتاب التالي من كتب « المكتبة الفارسية » هو الترجمة العربية
لكتاب :

« تاريخ الآداب الفارسية »

تأليف

استشرق الكبير « إدوارد براون »

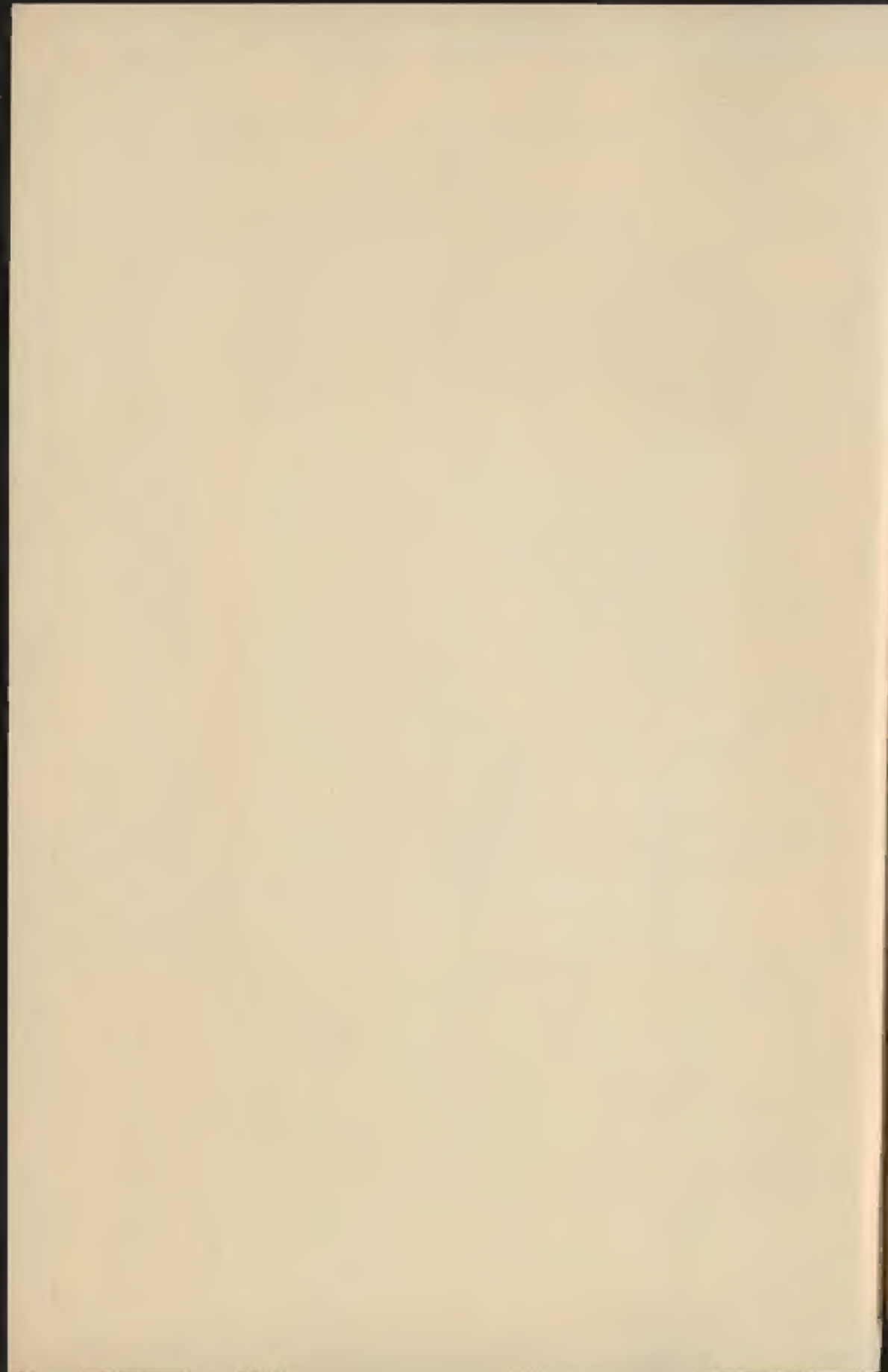
أسد الآداب العربية ، لدرسه بجامعة كامبردج مساعداً

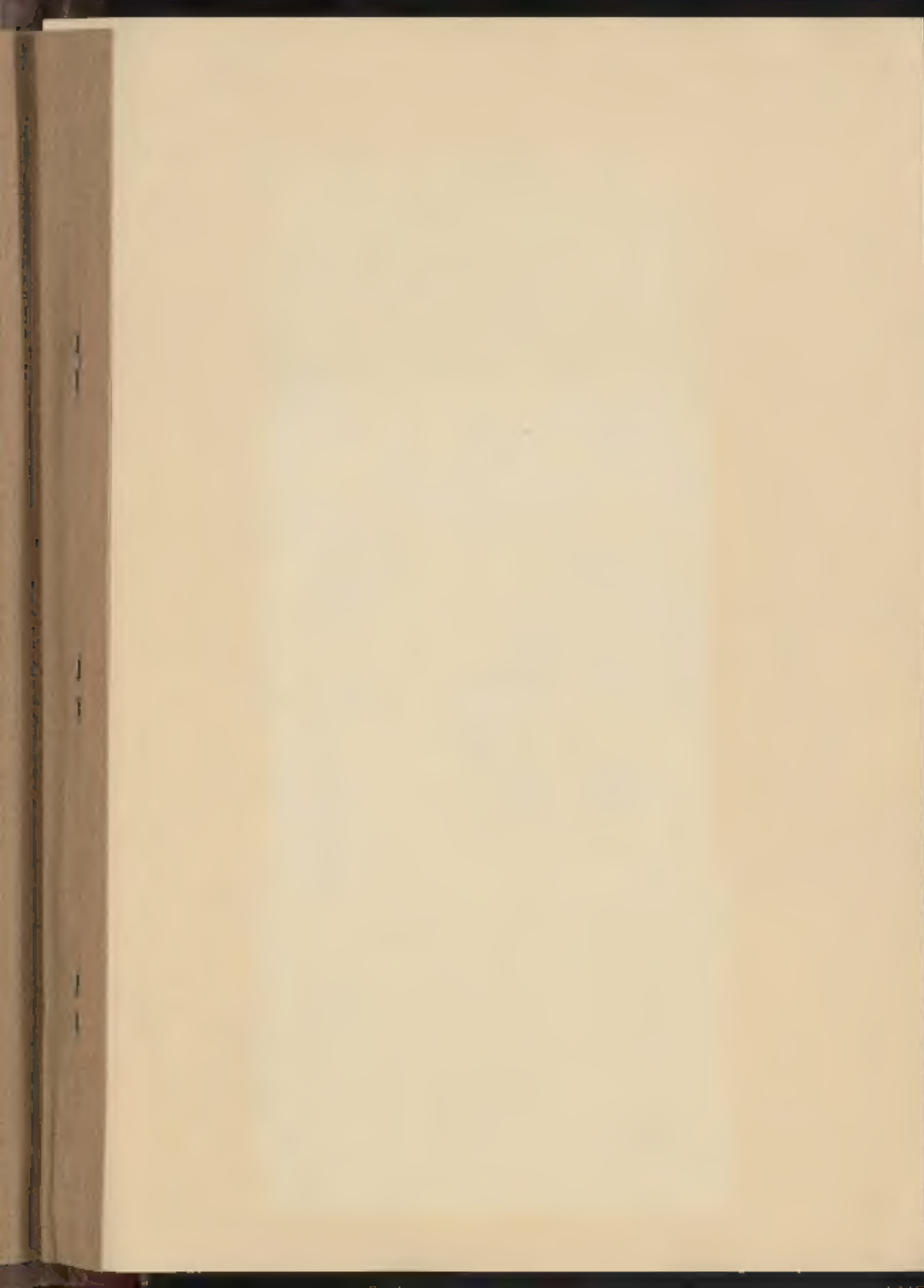
وهو عبارة عن موسوعة كاملة في الآداب من سني و لعربي ، تقع في أربعة
مجلدات كبيرة ، يربو عدد صفحاتها على الألف من الصفحات
المجلد الأول . مدققة ، الأمانة إلى عهد المردوسي
المجلد الثاني . من المردوسي إلى السعدي
المجلد الثالث . الآداب الفارسية في عصر المغول
المجلد الرابع . الآداب الفارسية في الأزمنة اللاحقة لعصر المغول





الناشر
مكتبة الخانجي
شارع عبد العزيز بن عبد
الرحمن





DATE DUE

DATE DUE

02666780

LOC 51 .585 CALL NUMBER / MAIN ENTRY

INSERT

BOOK CARD

PLEASE DO NOT REMOVE
A TWO DOLLAR FINE WILL
BE CHARGED FOR THE LOSS
OR MISLATION OF THIS CARD

Columbia University
in the City of New York



THE LIBRARIES

PRINTED IN U.S.A.

ATC 32835

COLUMBIA LIBRARIES OFFSITE



CU60673940

CB251 .D8

Class of history of

CB-251-D8